摛藻堂四庫全書薈要

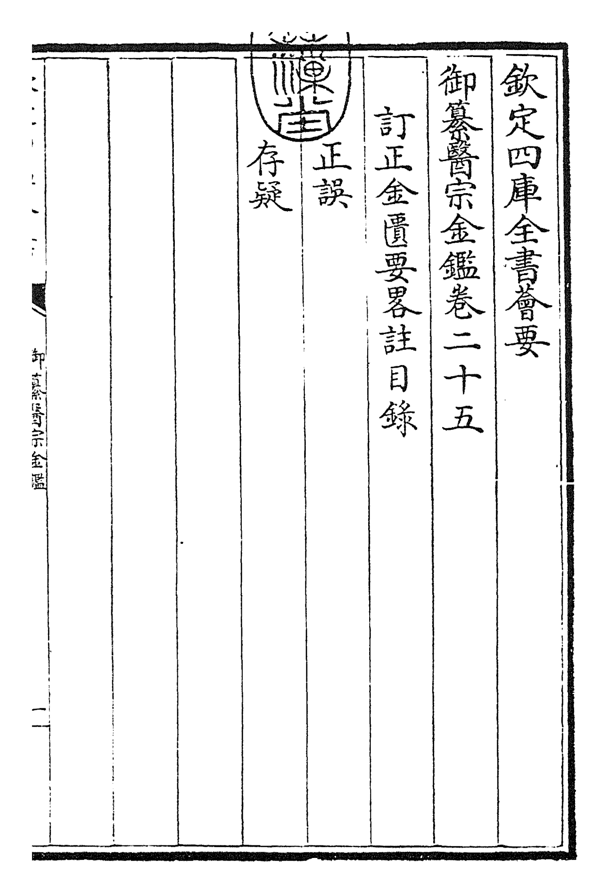
子部

欽定四庫全書薈要

子部

御纂醫宗金鑑卷二十五

詳校官主事臣陳木



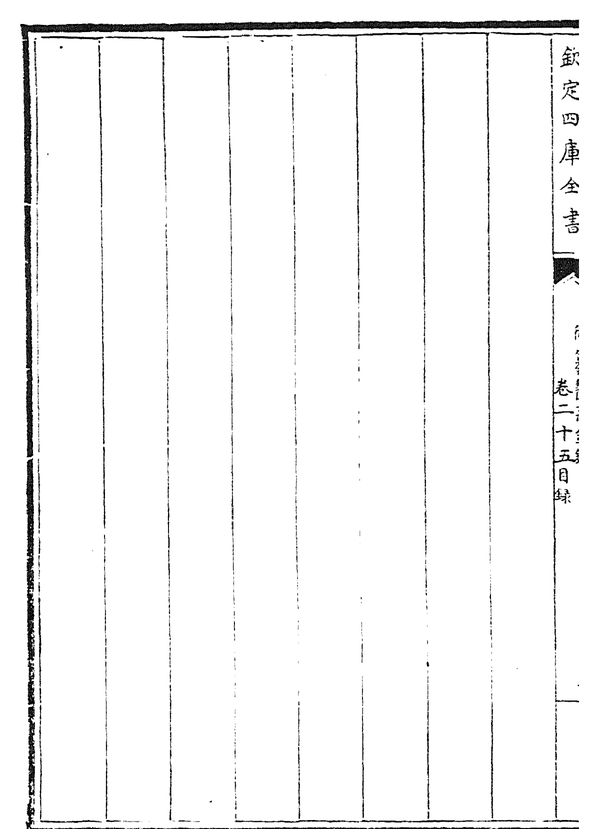
欽定四庫全書薈要

御纂醫宗金鑑卷二十五

訂正金匱要畧註目録

正誤

存疑



卷二十五目録

欽定四庫全書薈要卷一萬四百七十九子部

御纂醫宗金鑑卷二十五

訂正仲景全書金匱要畧註正誤存疑篇

金匱要畧一書其世遠而就闕誤也與傷寒論等如𣪠飥之𣪠字與緩中補虛用大黄䗪蟲圓主之之類俱不可以為法爰加斟酌其改移删補諸式與夫存疑之二十八條悉倣傷寒論叙次云

金匱要畧正誤

藏府經絡先後第一

師曰病人語聲寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病（頭腹）

按頭中病之頭字當是腹字經中從無頭中病之文且文義不屬當改之

師曰吸而微數其病在中焦實也當下之即愈虛者不治在上焦者其吸促（促遠）在下焦者其吸遠（遠促）此皆難治呼吸動搖振振者不治

按吸促之促字當是遠字吸遠之遠字當是促字方合病義當移之

問曰寸脉沉大而滑沉則為實滑則為氣實氣相搏血氣入藏即死入府即愈此為卒厥何謂也師曰脣口青身冷為入藏即死如身和汗自出為入府即愈

按寸脉沉大而滑沉則為實滑則為氣實氣相搏之十八字文理不順衍文也當删之血氣入藏之血字當是厥字始與卒厥相合當改之

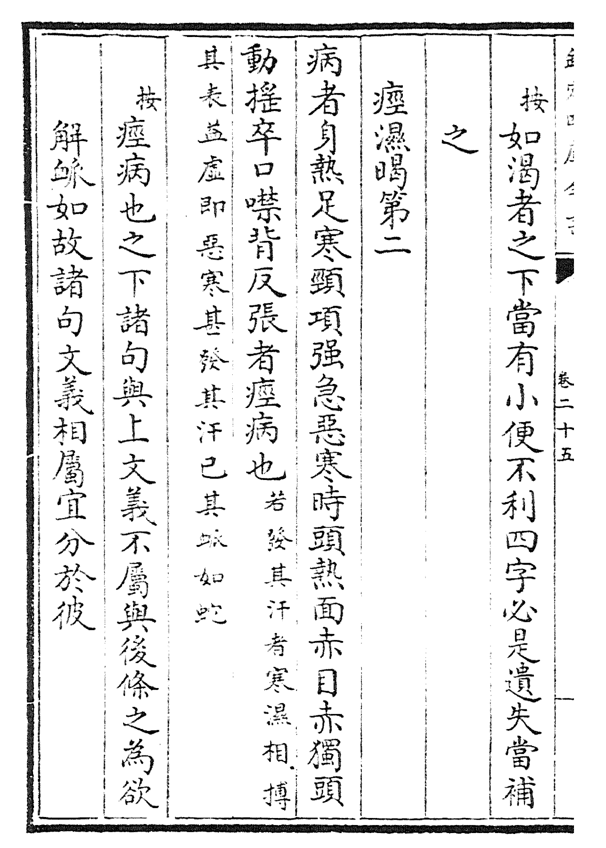
問曰陽病十八何謂也師曰頭痛項腰脊臂脚掣痛陰病十八何謂也師曰欬上氣喘噦咽腸鳴脹滿心痛拘急五藏病各有十八合為九十病人又有六微微有十八病合為一百八病五勞七傷六極婦人三十六病不在其中清邪居上濁邪居下大邪中表小邪中裏槃飥之邪從口入者宿食也五邪中人各有法度風中於前寒中於暮濕傷於下霧傷於上風令脉浮寒令脉急霧傷皮腠濕流關節食傷脾胃極寒傷經極熱傷絡

按字典無檠字當是㯳字㯳音傾側水也後之積聚門檠氣之檠字亦誤

問曰病有急當救裏救表者何謂也師曰病醫下之續得下利清穀不止身體疼痛者急當救裏後身體疼痛清便自調者急當救表也

按此條註詳見傷寒論太陰篇內故不復釋

夫諸病在藏欲攻之當隨其所得而攻之如渴者小便不利與豬苓湯餘皆倣此



按如渴者之下當有小便不利四字必是遺失當補之

痓濕暍第二

病者身熱足寒頸項强急惡寒時頭熱面赤目赤獨頭動揺卒口噤背反張者痓病也若發其汗者寒濕相摶其表益虛即惡寒甚發其汗已其脉如蛇

按痓病也之下諸句與上文義不屬與後條之為欲解脉如故諸句文義相屬宜分於彼

太陽病發熱無汗反惡寒者名曰剛痙

按反惡寒之反字衍文也玩痙病之條自知當惡寒也宜刪之

若發其汗者寒濕相摶其表益虛即惡寒甚發其汗已其脈如蛇暴腹脹大者為欲解脈如故反伏弦者痙

按暴腹脹大者五字衍文也當刪之

瘧病第四

師曰瘧脈自弦弦數者多熱弦遲者多寒弦小緊者下

之差弦遲者可温之弦浮緊者可發汗鍼灸也弦浮滑大者可吐之弦數者風發也以飲食消息止之

按弦小緊者之小字當是沈字則有可下之理弦緊者當是弦浮緊則有可發汗之理弦浮大者當是弦滑大則有可吐之理且不遺本文瘧脈自弦之意當改之補之

師曰陰氣孤絶陽氣獨發則熱而少氣煩寃手足熱而欲嘔名曰癉瘧若但熱不寒者邪氣内藏於心外舍分

肉之間令人消鑠肌肉

按此言癉瘧其文脫簡內經已詳不復釋

溫瘧者其脉如平身無寒但熱骨節疼煩時嘔白虎加桂枝湯主之

按此言溫瘧其文脫簡內經已詳不復釋

瘧多寒者名曰牝瘧蜀漆散主之

按此言牝瘧其文脫簡內經已詳不復釋

中風歷節第五

寸口脉遲浮而緩遲浮則為寒風緩則為虛榮緩則為亡血衛緩則為中風邪氣中經浮者血虛絡脉空虛賊邪不瀉或左或右邪氣反緩正氣即急正氣引邪喎僻不遂邪在於絡肌膚不仁邪在於經即重不勝邪入於府即不識人邪入於藏舌即難言口吐涎

按寸口脉浮而緊緊則為寒浮則為虛寒虛相搏邪在皮膚此五句原文在本條之首當在後條之首

寸口脉遲而緩遲則為寒緩則為虛榮緩則為亡

血衛緩則為中風邪氣中經此六句原文在後條當在此條之首文氣始各得相屬必係錯簡當移之其中有浮者血虛一句必是衍文當刪之寸口脉遲而緩遲則為寒二遲字當是浮字寒字當是風字始得文義了然且遲緩二脉不能並見當改之

寸口脉浮而緊緊則為寒浮則為虛風寒虛風相搏邪在皮膚則身痒而癮疹心氣不足邪氣入中則胸滿而短氣

按浮則為虛寒虛相摶二虛字應是風字當改之

味酸則傷筋筋傷則緩名曰泄鹹則傷骨骨傷則痿名曰枯枯泄相摶名曰斷泄絶榮氣不通衛不獨行榮衛俱微三焦無所御四屬斷絶身體羸瘦獨足腫大黄汗出脛冷假令發熱便為歴節也病歴節不可屈伸疼痛烏頭湯主之

按名曰斷泄之泄字當是絶字始與下文相屬當改之

諸肢節疼痛身體尫羸脚腫如脫頭眩短氣温温嗢嗢欲吐

桂枝芍藥知母湯主之

按温温應是嗢嗢當改之

血痺虛勞第六

人年五六十其病脉大者痺侠背行若腸鳴馬刀侠瘿瘰者皆為勞得之

按若腸鳴三字與上下文不屬必是錯簡當刪之侠瘿之瘿字當是瘰字且先勞後瘰先瘰後勞者有

之從未見勞瘦先後病也當改之

勞之為病其脉浮大手足煩春夏劇秋冬瘥陰寒虛精自出痠削不能行

按陰寒精自出之寒字應是虛字當改之

男子面色白者主渴及亡血卒喘悸脉浮者裏虛也

按脉浮者裏虛也句當是衍文

夫失精家少腹弦急陰頭寒目眩髮落脉極虛芤遲為清穀亡血失精脉得諸芤動微緊男子失精女子夢交

桂枝龍骨牡蠣湯主之

按此條脈得諸芤五句與上文義不屬衍文也另分一條在本門十二條之次

脈弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虛虛寒相搏此名為革婦人則半產漏下男子則亡血失精

按此條註詳見傷寒論辨脈篇内故不復釋

五勞極虛羸瘦腹滿不能飲食緩中補虛食傷憂傷飲傷房室傷饑傷勞傷經絡營衞氣傷内有乾血肌膚甲

錯兩目黯黑大黄䗪蟲圓主之

按兩目黯黑句下緩中補虛四字當在不能飲食之下必是傳寫之譌當移之

肺痿肺癰欬嗽上氣第七

問曰病欬逆脉之何以知此為肺痿肺癰當有膿血吐之則死其脉何類師曰寸口脉微而數微則為風數則為熱微則汗出數則惡寒風中於衛呼氣不入熱過於榮吸而不出風傷皮毛熱傷血脉風舍於肺其人則咳

口乾喘滿咽燥不渴時唾濁沫時時振寒熱之所過血爲之凝滯畜結癰膿吐如米粥始萌可救膿成則死

按肺癰之上當有肺痿二字不然本文論肺痿之義則無著落必是脱簡當補之脉微之三微字當是三浮字始與文氣相屬當改之

大火逆上氣咽喉不利止逆下氣者麥門冬湯主之

按大逆上氣之大字當是火字文義病藥始相屬當改之

腹滿寒疝宿食第十

腹滿時減復如故此為寒當與溫藥宜厚朴生薑甘草半夏人參湯主之

按此篇無治虛寒腹滿之方當與溫藥之下當有宜厚朴生薑甘草半夏人參湯主之十四字必是脫簡閱傷寒論太陰篇自知當補之

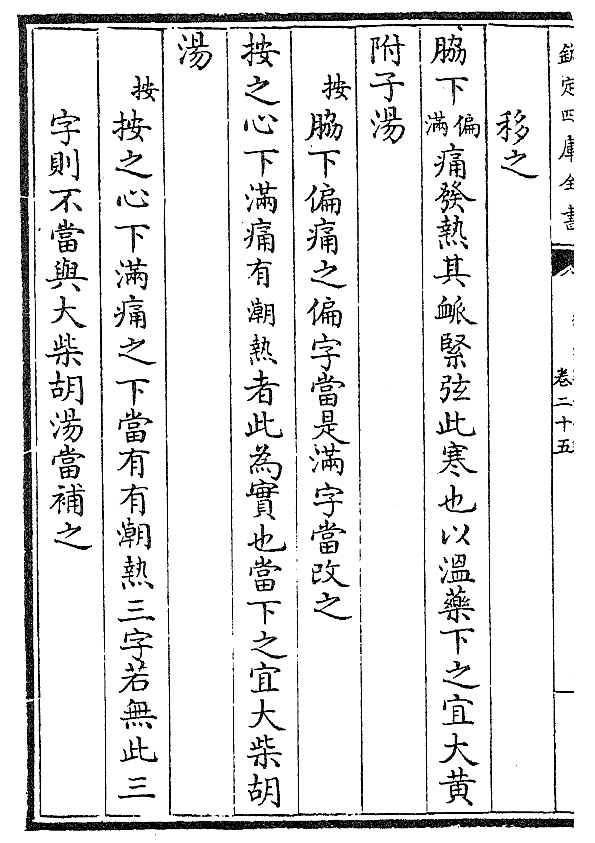
病者痿黃躁燥而不渴胸胃中寒實而利不止者死

按躁而不渴當是燥而不渴文氣通順胸中寒實當

是胃中寒實若是胸中寒實如何曰下利不止者死當改之

其脉數而緊乃弦狀如弓弦按之不移脉數弦者脉緊大而遲者必心下堅當下其寒脉大而緊者陽中有陰可下之

按其脉數而緊乃弦狀如弓弦按之不移脉數弦者之十九字當是衍文閱傷寒論辨脉法自知删之當下其寒四字當在必心下堅之下文義始屬當



移之

脇下偏滿痛發熱其脈緊弦此寒也以溫藥下之宜大黃附子湯

按脇下偏痛之偏字當是滿字當改之

按之心下滿痛有潮熱者此為實也當下之宜大柴胡湯

按按之心下滿痛之下當有有潮熱三字若無此三字則不當與大柴胡湯當補之

腹痛脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒緊則不欲食邪正相搏即為寒疝遶臍痛苦發則白自汗出手足厥冷其脈沈緊者大烏頭煎主之

按此條脈重出下條有證無脈其脈沈緊者五字當在下條裏急之下然脈弦而緊是勁急之甚當屬寒疝之重者其白汗之白字當是自字改之下條其脈沈緊是裏痛之脈當屬寒疝之輕者當移之

寒疝腹中痛及脇痛裏急其脈沈緊者當歸生薑羊肉

湯主之

按脇痛裏急之下當有上條其脉沈緊四字

寒疝腹中痛逆冷手足不仁若身疼痛灸刺諸藥不能

治抵當烏頭桂枝湯主之

按抵當二字衍文也

問曰人病有宿食何以别之師曰寸口脉浮而大按之

反濇尺中亦微大而濇故知有宿食大承氣湯主之

按尺中亦微而濇之微字當按傷寒論作大字是當

改之

五藏風寒積聚第十一

肺中風者口燥而喘身頭運而重冒風而腫脹

按身運而重當是頭運而身重冒而腫脹當是冒風而腫脹乃與文義始為相屬當改之補之

肝中寒者兩臂不舉舌本燥喜太息胸中痛不得轉側食則吐而汗出也

按兩臂不舉舌本燥二句而汗出三字文義不屬必

是錯簡不可為後世法不釋

肝著其人常欲蹈其胸上先未苦時但欲飲熱旋覆花湯主之

按旋覆花湯主之六字與肝著之病不合當是衍文

心傷者其人勞倦即頭面赤而下重心中痛而自煩發熱當臍跳其脉弦沈此為心藏傷所致也

按其脉弦之弦字當是沈字沈為腎脉文義相屬當改之

邪哭使魂魄不安者血氣少也血氣少者屬於心心氣虛者其人則畏合目欲眠夢遠行而精神離散魂魄妄行陰氣衰者為癲狂陽氣衰者為狂癲

按陰氣衰者為癲之癲字當是狂字陽氣衰者為狂之狂字當是癲字內經曰重陰者癲重陽者狂當改之

趺陽脉浮而濇浮則胃氣强濇則小便數浮濇相摶大便則堅其脾為約麻子仁圓主之

按此條註詳見傷寒論陽明篇内故不復釋

問曰病有積有聚有槃𣀦氣何謂也師曰積者藏病也終不移聚者府病也發作有時展轉痛移為可治槃𣀦氣者脇下痛按之則愈復發為槃𣀦氣諸積大法脉來細而附骨者乃積也寸口積在胸中微出寸口積在喉中關上積在臍傍上關上積在心下微下關積在少腹尺中積在氣衝脉出左積在左脉出右積在右脉兩出積在中央各以其部處之

按𩚬作𩞄解見首篇

驚悸吐衄下血胸滿瘀血第十二

病人面無血色無寒熱脈沈浮弦者衄脈浮沈弱手按之絶者下血煩欬者必吐血

按脈沈當是脈浮脈浮當是脈沈文義始屬當改之

寸口脈弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虛寒虛相摶此名曰革婦人則半產漏下男子則亡血

按此條註詳見傷寒辨脈篇內故不復釋

心氣不足有餘吐血衄血瀉心湯主之

按心氣不足二字當是有餘二字若是不足如何用此方治之當改之

痰飲欬嗽第十三

夫病人飲水多必暴喘滿凡食少飲多水停心下甚者則悸微者短氣脉雙弦者寒也皆大下裏虛脉偏弦者飲也

按微者短氣句下古本有脉雙弦者寒也諸句文義

不屬另分一條在本門二十七條之次

假令瘦病人臍下有悸吐涎沫而癲巔眩此水也五苓散主之

按瘦人之瘦字當是病字癲眩之癲字當是巔字巔者頭也文義始屬當改之

夫心下有留飲其人背寒冷如掌大留飲者脇下痛引缺盆欬嗽則轉甚胸中有留飲其人短氣而渴喘四肢歷節痛脉沈者有留飲

按此條古本於四肢歷節痛之下有脉沈者有留飲一句當另為一條始合論脉之義短氣而渴之渴字當是喘字四肢上當有缺文

病者脉伏其人欲自利利反快此為留飲欲去故也雖利心下續堅滿甘遂半夏湯主之

按心下續堅滿句下此為留飲欲去故也八字當在利反快之下此傳寫之譌當移之

水在心心下堅築短氣惡水不欲飲水在肺吐涎沫欲

飲水水在脾少氣身重水在肝脇下支滿嚏而痛水在

腎心臍下悸

按心下悸之心字當是臍字當改之

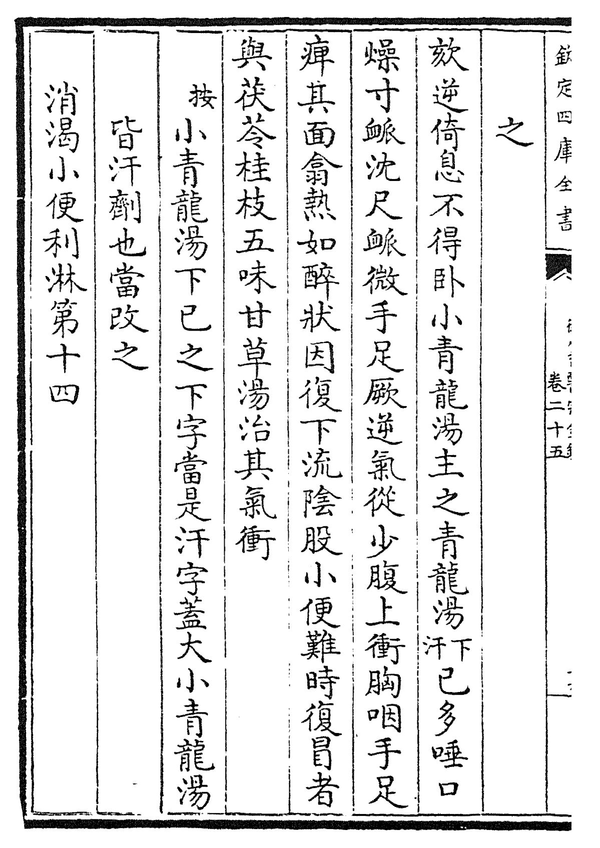
支飲胸腹滿者厚朴大黄湯主之

按支飲胸滿之胸字當是腹字若是胸字無用承氣

湯之理當改之

脈弦數遲有寒飲冬夏難治

按脈弦數之數字當是遲字始與寒飲之理合當改



之

欬逆倚息不得卧小青龍湯主之青龍湯下已多唾口燥寸脉沉尺脉微手足厥逆氣從少腹上衝胸咽手足痺其面翕熱如醉狀因復下流陰股小便難時復冒者與茯苓桂枝五味甘草湯治其氣衝

按小青龍湯下已之下字當是汗字蓋大小青龍湯皆汗劑也當改之

消渴小便利淋第十四

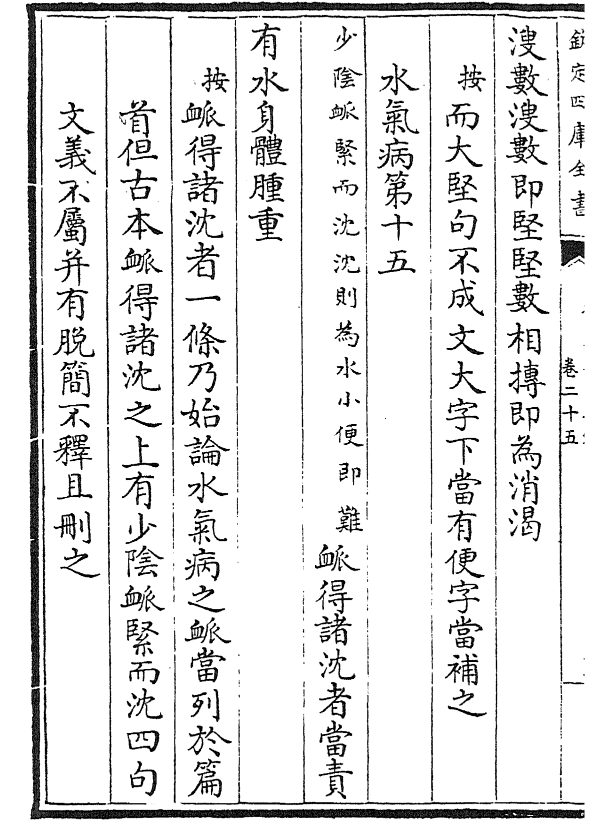
厥陰之為病消渴氣上衝心心中疼熱饑而不欲食食即吐蚘下之利不止

按此條是傷寒論厥陰經正病與雜病消渴之義不同必是錯簡

寸口脈浮而遲浮即為虛遲即為勞虛則衛氣不足勞則榮氣竭

按此條當在虛勞篇中錯簡在此

趺陽脈浮而數浮即為氣數即消穀而大便堅氣盛則



溲數溲數即堅堅數相摶即為消渴

按而大堅句不成文大字下當有便字當補之

水氣病第十五

少陰脉緊而沈沈則為水小便即難　脉得諸沈者當責有水身體腫重

按脉得諸沈者一條乃始論水氣病之脉當列於篇首但古本脉得諸沈之上有少陰脉緊而沈四句文義不屬并有脫簡不釋且删之

夫水病人目下有臥蠶面目鮮澤脉伏其人消渴病水腹大小便不利其脉沈絶者有水可下之

按其人消渴之下古本有病水腹大小便不利其脉沈絶者有水可下之四句與上文義不屬當另分為一條在本門五條之次始合裏水脉證

裏水者一身面目黃腫其脉沈小便不利故令病水假如小便自利此亡津液故令渴也越婢加朮湯主之

按越婢加朮湯主之七字當在後太陽病脉浮而緊

條内發汗即愈之下文義始屬必是錯簡在此觀其裹有水之之文豈有用越婢加朮湯發表之藥自可知也

心水者其身重而少氣不得臥煩而躁其人陰腫

按其人陰腫四字當在腎水條内錯簡在此當移之

腎水者其腹大臍腫腰痛不得溺陰下濕如牛鼻上汗其足逆冷面反瘦其人陰腫

按面反瘦之下當補上條其人陰腫四字

師曰寸口脉遲而濇遲則為寒濇為血不足趺陽脉微而遲微則為氣遲則為寒寒氣不足則手足逆冷手足逆冷則榮衛不利榮衛不利則腹滿腸鳴相逐氣轉膀胱榮衛俱勞陽氣不通即身冷陰氣不通即骨疼陽氣前通則惡寒陰氣前通則痺不仁陰陽相得其氣乃行大氣一轉其氣乃散實則失氣虛則遺溺名曰氣分桂枝去芍藥加麻黃附子細辛湯主之

按名曰氣分之下當補入下條桂枝去芍藥加麻黃

附子細辛湯主之十五字

氣分心下堅大如盤邊如旋杯水飲所作　桂枝去芍藥加麻黄附子細辛湯主之

按氣分心下堅大如盤邊如旋杯水飲所作之十六字當是衍文觀心下堅之本條自知桂枝去芍藥加麻黄附子細辛湯主之之十五字當在上條氣分之下文氣始屬正是氣分之治法必是錯簡在此當移之

脉浮而洪浮則為風洪則為氣風氣相搏風強則為隱疹身體為痒痒為泄風久為痂癩氣強則為水難以俛仰風氣相擊身體洪浮腫汗出乃愈惡風則虛此為風水不惡風者小便通利上焦有寒其口多涎此為黄汗

按身體洪腫之洪字當是浮字改之此為黄汗四字當是衍文

太陽病脉浮而緊法當骨節疼痛反不疼身體反重而痠其人不渴汗出即愈此為風水惡寒者此為極虛發

汗得之渴而不惡寒者此為皮水身腫而冷狀如周痺胸中窒不能食反聚痛暮躁不得眠此為黄汗痛在骨節欬而喘不渴者此為脾脹其狀如腫發汗即愈越婢加朮湯主之然諸病此者渴而下利小便數者皆不可發汗

按脾脹之脾字當是肺字改之發汗即愈之下當補入前條之越婢加朮湯主之七字

裏水越婢加朮湯主之甘草麻黄湯亦主之

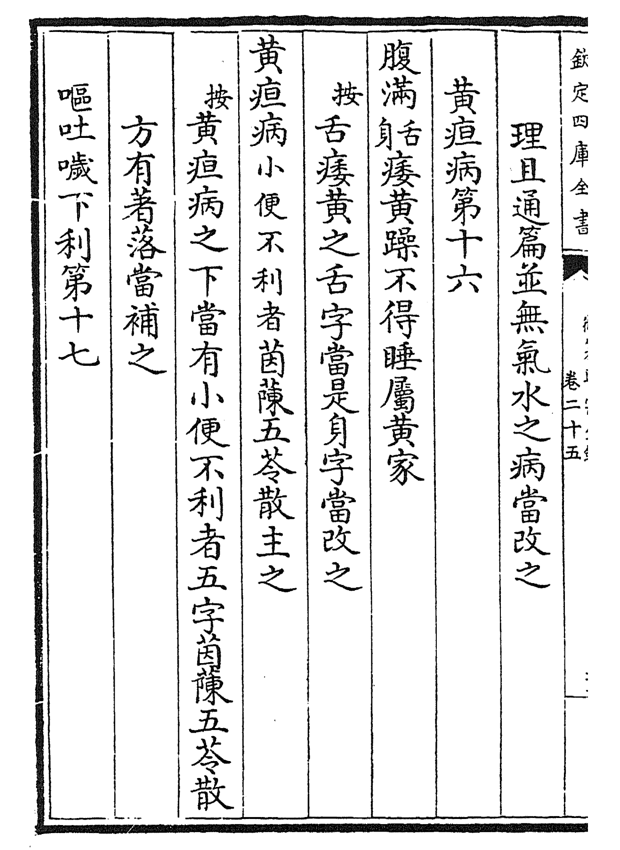
按裏水之裏字當是皮字豈有裏水而用麻黃之理當改之

厥而皮水者蒲灰散主之

按厥而二字當是衍文

水之為病其脈沈小屬少陰浮者為風無水虛脹者為氣風水發其汗即已脈沈者宜麻黃附子湯浮者宜杏子湯

按為氣水之氣字當是風字若是氣字則無發汗之



理且通篇並無氣水之病當改之

黄疸病第十六

腹滿舌身痿黄躁不得睡屬黄家

按舌痿黄之舌字當是身字當改之

黄疸病小便不利者茵蔯五苓散主之

按黄疸病之下當有小便不利者五字茵蔯五苓散

方有著落當補之

嘔吐噦下利第十七

吐後渴欲飲水而貪飲者兼主微風脉緊頭痛文蛤湯主之

按文蛤湯主之五字當在頭痛之下文義始屬當移之兼主之主字衍文也

問曰病人脉數數為熱當消穀引食而反吐者何也師曰以發其汗令陽氣微膈氣虚脉乃數數為客熱不能消穀胃中虚冷故也脉弦者虚也胃氣無餘朝食暮吐變為胃反寒在於上醫反下之令脉反弦故名曰虚

按問曰病人脉數至胃中虛冷故也等句已詳傷寒論陽明篇内錯簡在此且與脉弦者虛也文義不屬

趺陽脉浮而濇浮則為虛虛濇則傷脾脾傷則不磨朝食暮吐暮食朝吐宿穀不化名曰胃反脉緊而濇其病難治

按虛則傷脾之虛字應是濇字當改之

下利手足厥冷無脉者灸之不温若脉不還反微喘者

死少陰負趺陽者為順也

按此條反微喘者死之下有少陰負趺陽者為順也一句文義不屬其註已詳見傷寒論辨脈篇内不復釋

下利清穀不可攻其表汗出必脹滿

按此條註詳見傷寒論太陰篇内故不復釋

下利脉沈而遲其人面少赤身有微熱下利清穀者必鬱冒汗出而解病人必微厥所以然者其面戴陽下虛

故也

按此條註詳見傷寒論厥陰篇內故不復釋

下利腹脹滿身體疼痛者先溫其裏乃攻其表溫裏宜四逆湯攻表宜桂枝湯

按此條註詳見傷寒論太陰篇內故不復釋

下利後更煩按之心下濡者為虛煩也梔子豉湯主之

按此條註詳見傷寒論太陽中篇故不復釋

趺蹶手指臂腫轉筋陰狐疝蚘蟲病第十九

蚘厥者當吐蚘令病者靜而復時煩此非為藏寒蚘上入膈故煩須臾復止得食而嘔又煩者蚘聞食臭出其人當自吐蚘蚘厥者烏梅丸主之

按此為藏寒之此字當是非字若是此字何以辨寒厥當改之

婦人產後病第二十一

產後七八日無太陽證少腹堅痛此惡露不盡熱在裏結在膀胱也不大便煩躁發熱切脈微實再倍發熱日

晡時煩躁者不食食則譫語至夜即愈宜大承氣湯主之

按熱在裏結在膀胱也之八字當在本條上文惡露不盡之下未有大承氣湯下膀胱血之理當移之再倍二字當是衍文

產後中風病痙者發熱面正赤喘而頭痛竹葉湯主之

按產後中風之下當有病痙者三字始與方合若無此三字則人參附子施之於中風發熱可乎而又

以竹葉命名者何所謂也且方內有頸項强用大附子之文本篇有證無方則可知必有脱簡當補之

婦人雜病第二十二

婦人之病因虛積冷結氣為諸經水斷絶至有歷年血寒積結胞門寒傷經絡凝堅在上嘔吐涎唾久成肺癰形體損分在中盤結繞臍寒疝或兩脇疼痛與藏相連或結熱中痛在關元脉數無瘡肌若魚鱗時著男子非

止女身在下來未多經候不匀令陰掣痛少腹惡寒或引腰脊下根氣衝氣衝急痛膝脛疼痛奄忽眩冒狀如厥癲或有憂慘悲傷多嗔非有鬼神此皆帶下久則羸瘦脉虚多寒三十六病千變萬端審脉陰陽虚實緊弦行其針藥治危得安其雖同病脉各異源子當辨記勿謂不然

按在下來多之來字當是未字本條皆經水斷絶之病若係來多則與上文不合與下文經候不匀亦

不合當改之又本條內此皆帶下四字當在非有

鬼神之下文義始屬當移之

婦人藏躁喜悲傷欲哭象如神靈所作數欠伸甘草小

麥大棗湯主之

按甘草小麥大棗湯方義未詳必是譌錯

問曰婦人年五十所病下利血數十日不止暮即發熱少

腹裏急腹滿手掌煩熱脣口乾燥何也師曰此病屬帶

下何以故曾經半產瘀血在少腹不去何以知之其證

脣口乾燥故知之當以溫經湯主之

按所病下利之利字當是血字文義始屬當改之

帶下經水不利少腹滿痛經一月再見者土瓜根散主之

按再字當是不字若是再字一月兩來與上文不利不合當改之

寸口脈弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虛寒虛相搏此名曰革婦人則半產漏下旋覆花湯主

之

按此條詳在傷寒論辨脈法篇錯簡在此旋覆花湯主之一句亦必是錯簡半產漏下則氣已下陷焉有再用旋覆花下氣之理

婦人中風七八日續來寒熱發作有時經水適斷此為熱入血室其血必結故使如瘧狀發作有時小柴胡湯主之

按此條註詳見傷寒論少陽篇內故不復釋

婦人傷寒發熱經水適來晝日明了暮則譫語如見鬼狀者此為熱入血室治之無犯胃氣及上二焦必自愈

按此條註詳見傷寒論少陽篇内故不復釋

婦人中風發熱惡寒經水適來得之七八日熱除脉遲身凉和胸脇滿如結胸狀譫語此為熱入血室也當刺期門隨其實而瀉之

按此條註詳見傷寒論少陽篇内故不復釋

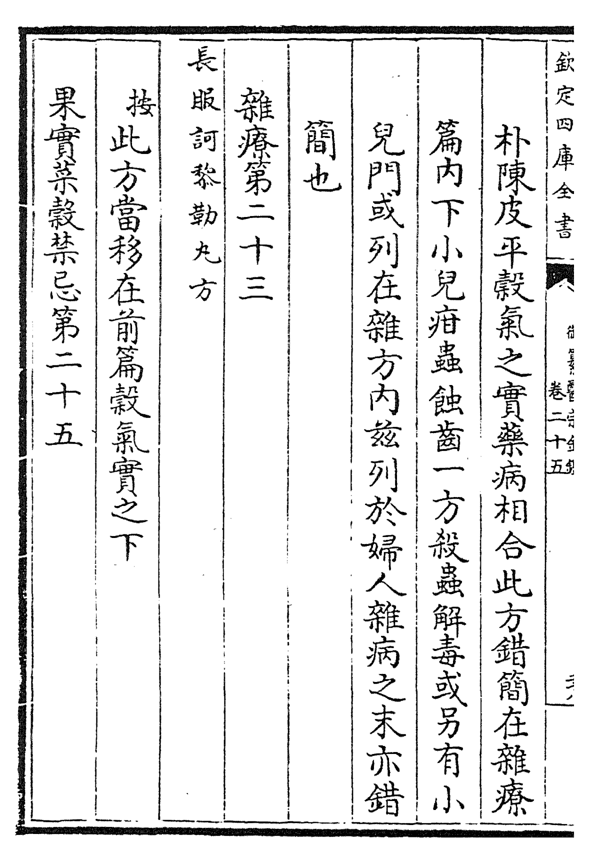
陽明病下血譫語者此為熱入血室但頭汗出當刺期

門隨其實而瀉之濈然汗出則愈

按此條註詳見傷寒論陽明篇内故不復釋

胃氣下泄陰吹而正喧此穀氣之實也膏髮煎導之長服訶黎勒丸

按膏髮煎導之五字當是衍文此穀氣之實也之下當有長服訶黎勒丸之六字後陰下氣謂之氣利用訶黎勒散前陰下氣謂之陰吹用訶黎勒丸文義始屬蓋訶黎勒丸以訶黎勒固下氣之虛以厚



朴陳皮平穀氣之實藥病相合此方錯簡在雜療篇內下小兒疳蟲蝕齒一方殺蟲解毒或另有小兒門或列在雜方內兹列於婦人雜病之末亦錯簡也

雜療第二十三

長服訶棃勒丸方

按此方當移在前篇穀氣實之下

果實菜穀禁忌第二十五

食躁式或躁方

按食躁式躁之式字當是或字應改之

金匱要畧存疑

藏府經絡先後第一

問曰陽病十八何謂也師曰頭痛項腰脊臂脚掣痛陰病十八何謂也師曰欬上氣喘噦咽腸鳴脹滿心痛拘急五藏病各有十八合為九十病人又有六微微有十八病合為一百八病五勞七傷六極婦人三十六病不

在其中清邪居上濁邪居下大邪中表小邪中裏槃飪之邪從口入者宿食也五邪中人各有法度風中於前寒中於暮濕傷於下霧傷於上風令脉浮寒令脉急霧傷皮腠濕流關節食傷脾胃極寒傷經極熱傷絡

百合狐惑陰陽毒第三

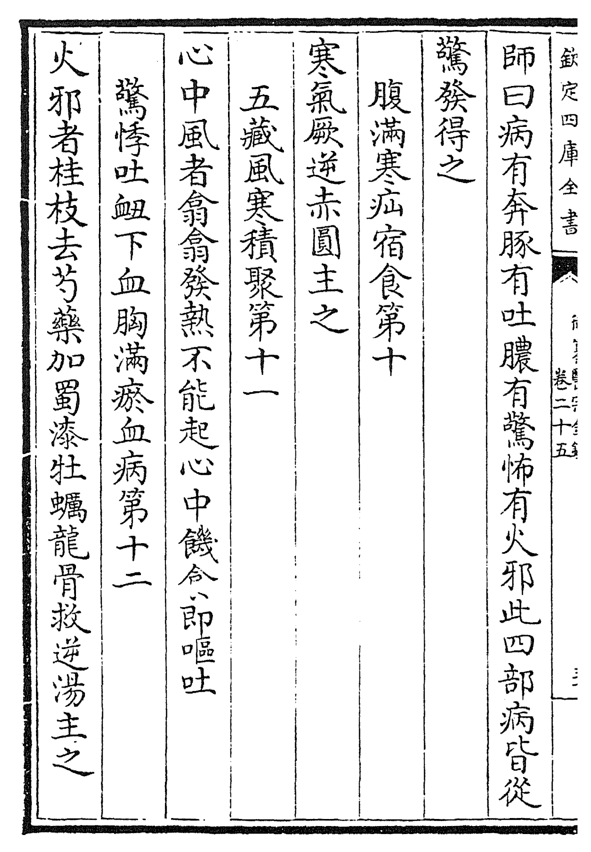
論曰百合病者百脉一宗悉致其病也意欲食復不能食常默默然欲卧不能卧欲行不能行飲食或有美時或有不用聞食臭時如寒無寒如熱無熱口苦小便赤

諸藥不能治得藥則劇吐利如有神靈者身形如和其脈微數每溺時頭痛者六十日乃愈若溺時頭不痛淅然者四十日愈若溺快然但頭眩者二十日愈其證或未病而預見或病四五日而出或病二十日或一月微見者各隨證治之

血痺虛勞第六

男子平人脈虛弱細微者善盜汗也

奔豚氣第八



師曰病有奔豚有吐膿有驚怖有火邪此四部病皆從驚發得之

腹滿寒疝宿食第十

寒氣厥逆赤圓主之

五藏風寒積聚第十一

心中風者翕翕發熱不能起心中饑食即嘔吐

驚悸吐衄下血胸滿瘀血病第十二

火邪者桂枝去芍藥加蜀漆牡蠣龍骨救逆湯主之

心下悸者半夏麻黄湯主之

痰飲欬嗽第十三

欬逆倚息不得臥小青龍湯主之青龍湯下已多唾口燥寸脈沈尺脈微手足厥逆氣從少腹上衝胸咽手足痺其面翕熱如醉狀因復下流陰股小便難時復冒者與茯苓桂枝五味甘草湯治其氣衝衝氣即低而反更欬胸滿者用苓桂五味甘草湯去桂加乾薑細辛以治其欬滿欬滿即止而更復渴衝氣復發者以細辛乾薑

為熱藥也服之當遂渴而渴反止者為支飲也支飲者法當冒冒者必嘔嘔者復內半夏以去其水水去嘔止其人形腫者加杏仁主之其證應內麻黄以其人遂痺故不内之若逆而内之者必厥所以然者以其人血虚麻黄發其陽故也若面熱如醉此為胃熱上衝熏其面加大黄以利之

水氣病第十五

寸口脉浮而遲浮脉則遲遲脉則潛熱潛相搏名曰沈

趺陽脉浮而數浮脉即熱數脉即止數止相搏名曰伏沈伏相搏名曰水沈則絡脉虛伏則小便難虛難相搏水走皮膚即為水矣

寸口脉弦而緊弦則衛氣不行即惡寒水不沾流走於腸間

問曰病者苦水面目身體四肢皆腫小便不利脉之不言水反言胸中痛氣上衝咽狀如炙肉當微欬喘審如師言其脉何類師曰寸口脉沈而緊沈則為水緊則為

寒沈緊相摶結在關元始時當微年盛不覺陽衰之後營衛相干陽損陰盛結寒微動腎氣上衝咽喉塞噎脇下急痛醫以為留飲而大下之氣擊不去其病不除後重吐之胃家虚煩咽燥欲飲水小便不利水穀不化面目手足浮腫又與葶藶圓下水當時如小差食飲過度腫復如前胸脇苦痛象若奔豚其水揚溢則浮欬喘逆當先攻擊衝氣令止乃治欬欬止其喘自差先治新病病當在後

黃汗之病兩脛自冷假令發熱此屬歷節食已汗出又身常暮臥盜汗出者此榮氣也若汗出已反發熱者久久其身必甲錯發熱不止者必生惡瘡若身重汗出已輒輕者久久必身瞤瞤即胸中痛又從腰以上必汗出下無汗腰髖弛痛如有物在皮中狀劇者不能食身疼重煩躁小便不利此為黃汗桂枝加黃耆湯主之

黃疸病第十六

諸黃豬膏髮煎主之

嘔吐噦下利病第十七

下利肺痛紫參圓主之

趺蹶手指臂腫轉筋陰狐疝蚘蟲病第十九

師曰病趺蹶其人但能前不能却刺腨入二寸此太陽經傷也

病人常以手指臂腫動此人身體瞤瞤者藜蘆甘草湯主之

問曰病腹痛有蟲其脉何以别之師曰腹中痛其脉當

沈若弦反洪大故有蚘蟲

婦人妊娠第二十

師曰婦人得平脈陰脈小弱其人渴不能食無寒熱名妊娠桂枝湯主之於法六十日當有此證設有醫治逆者却一月加吐下者則絕之

婦人懷娠六七月脈弦發熱其胎愈脹腹痛惡寒者少腹如扇所以然者子藏開故也當以附子溫其藏

婦人懷妊腹中㽲痛當歸芍藥散主之

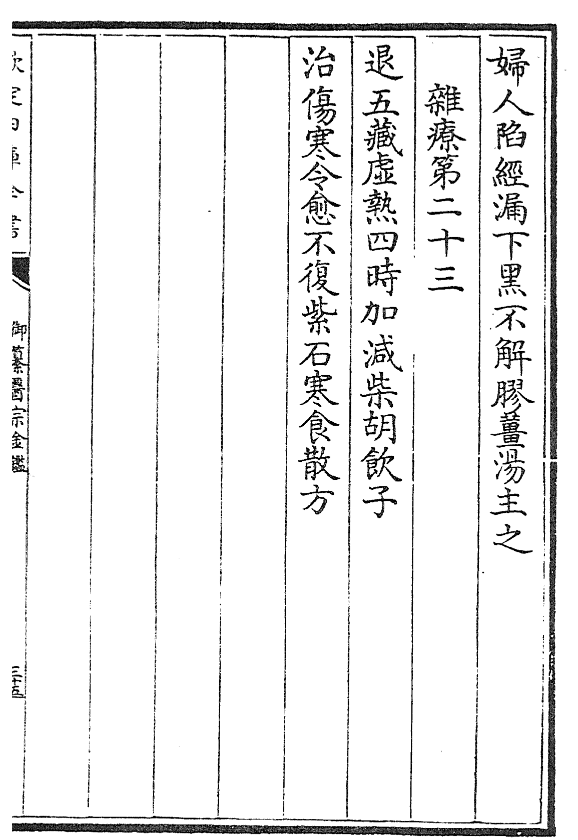
妊娠小便難飲食如故當歸貝母苦參丸主之

婦人傷胎懷身腹滿不得小便從腰已下重如有水氣狀懷身七月太陰當養不養此心氣實當刺瀉勞宮及關元小便微利則愈

婦人產後第二十一

婦人乳中虛煩亂嘔逆安中益氣竹皮大丸主之產後下利虛極白頭翁加甘草阿膠湯主之

婦人雜病第二十二

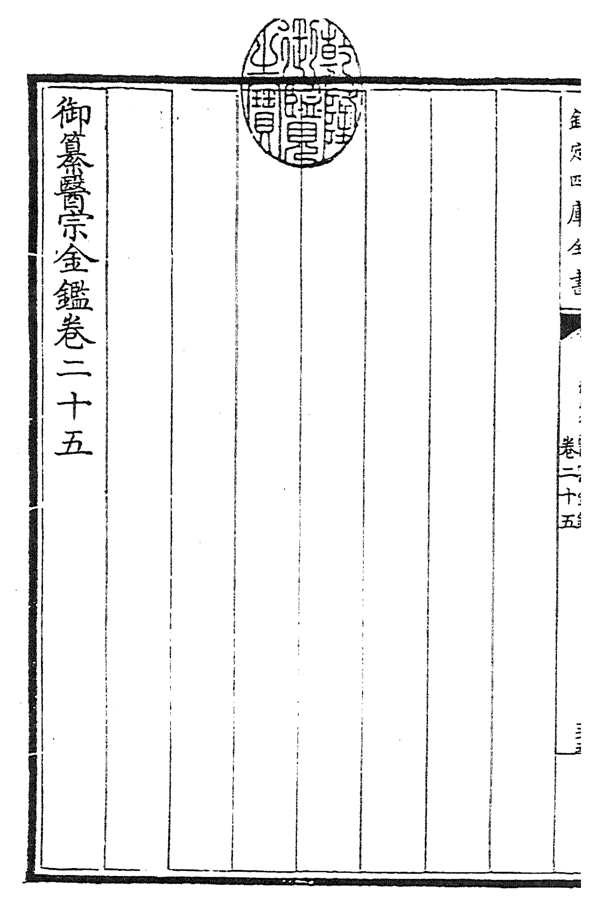


婦人陷經漏下黑不解膠薑湯主之

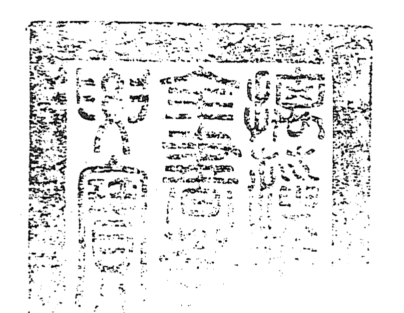
雜療第二十三

退五藏虛熱四時加減柴胡飲子

治傷寒令愈不復紫石寒食散方



御纂醫宗金鑑卷二十五



總校官庶吉士臣張能照

校對官編修臣莫瞻菉

謄録監生臣范　棪

欽定四庫全書薈要

子部

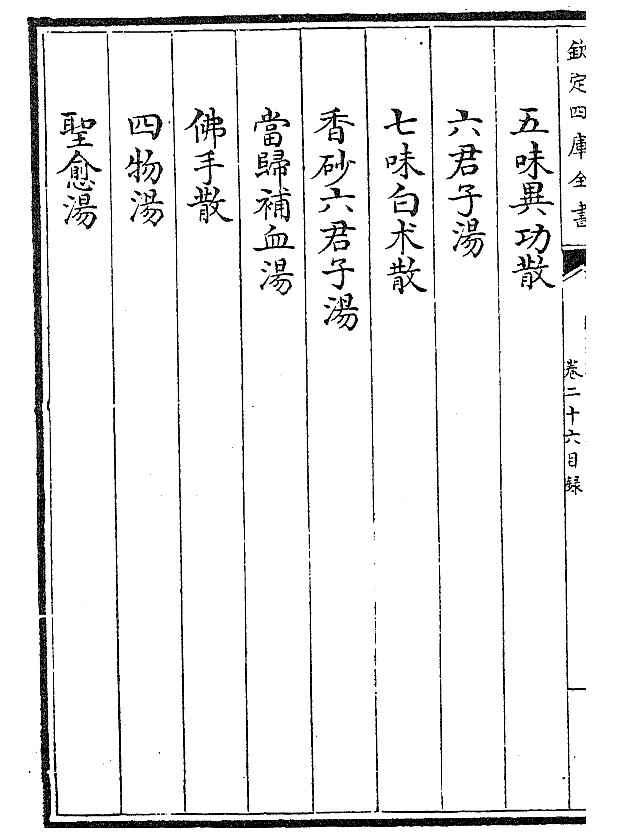
御纂醫宗金鑑卷二十六

詳校官主事臣陳木

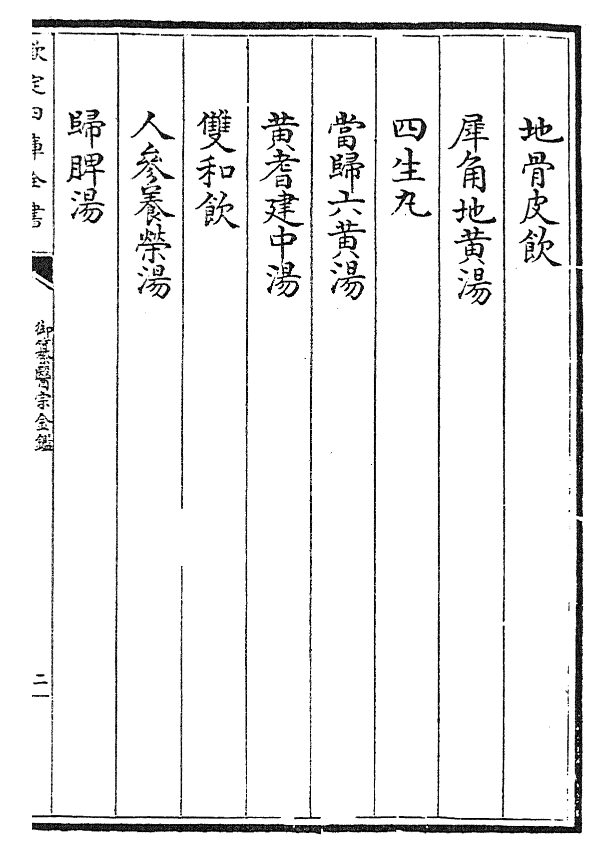
御纂醫宗金鑑卷二十六

刪補名醫方論卷一目録

獨參湯
參附湯
生脈飲
保元湯
四君子湯



五味異功散
六君子湯
七味白术散
香砂六君子湯
當歸補血湯
佛手散
四物湯
聖愈湯



地骨皮飲

犀角地黄湯

四生丸

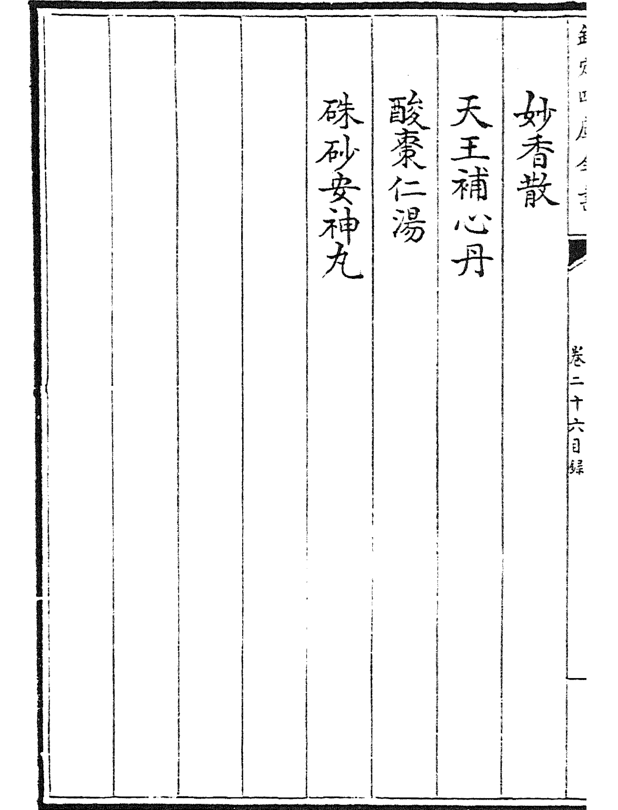
當歸六黄湯

黄耆建中湯

雙和飲

人參養榮湯

歸脾湯



妙香散
天王補心丹
酸棗仁湯
硃砂安神丸

御纂醫宗金鑑卷二十六

刪補名醫方論卷一

古醫方得人乃傳非人勿言故扁鵲倉公皆稱禁方不輕授人誠重之也後漢張機著傷寒雜病論始立衆方公之天下故建安以前苦於無方元豐而後雖有局方漫無指歸不可為法今博集金匱千金外臺諸書及王好古李杲劉完素朱震亨張

從政薛己諸方之佳者採録成編然方論始於成無已近代則有吳琨李中梓柯琴汪昂諸家於醫方雖各有發明但其間或有擇焉未精語焉未詳者復推其立方之意綜其簡要删繁補闕歸於明顯名之曰删補名醫方論以昭示來兹云

獨參湯

治元氣大虛昏厥脈微欲絶及婦人崩產脱血血暈

人參分兩隨人隨證

須上棟者濃煎頓服待元氣漸回隨證加減

集註柯琴曰一人而係一世之安危者必重其權而專任之一物而係一人之死生者當大其服而獨用之故先哲於氣幾息血將脫之證獨用人參二兩濃煎頓服能挽回性命於瞬息之間非他物所可代也世之用者恐或補住邪氣姑少少以試之或加消耗之味以監制之其權不重力不專人何賴以得生乎如古方霹靂散大補丸皆用一物之長

而取效最捷於獨參湯何疑耶

按若病兼别因則又當隨機應變於獨參湯中或加熟附補陽而回厥逆或加生地凉陰而止吐衄或加黄耆固表之汗或加當歸救血之脱或加薑汁以除嘔吐或加童便以止陰煩或加茯苓令水化津生治消渇泄瀉或加黄連折火逆衝上治噤口毒痢是乃相得相須以有成亦何害其為獨哉如薛己治中風加人參兩許於三生飲中以駕馭其

邪此眞善用獨參者矣

參附湯

治陰陽氣血暴脫等證

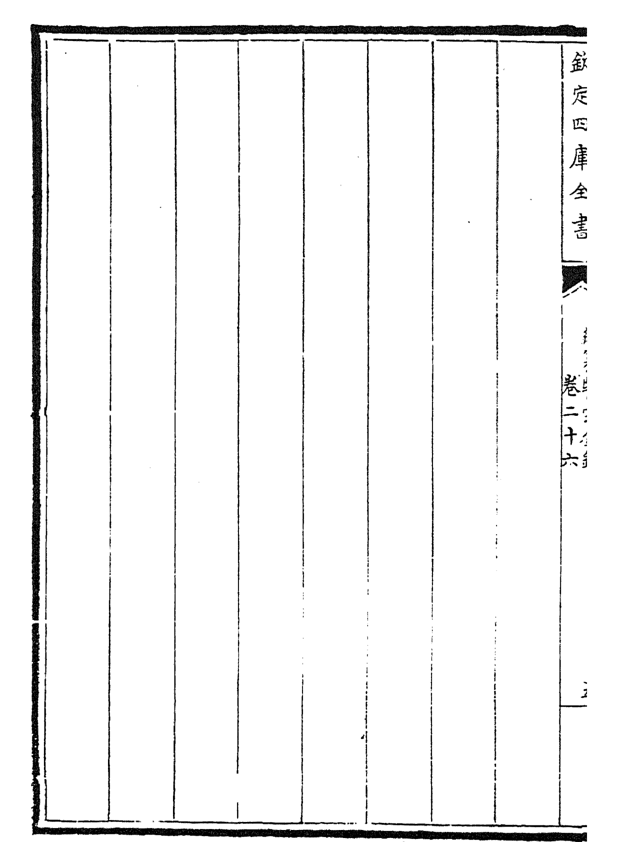
人參　附子製

水煎服

註先身而生謂之先天後身而生謂之後天先天之氣在腎是父母之所賦後天之氣在脾是水穀之所化先天之氣為氣之體體主靜故子在胞中賴母息以養生氣則神藏而機靜後天之氣為氣之

用用主動故育形之後資水穀以奉生身則神發而運動天人合德二氣互用故後天之氣得先天之氣則生生而不息先天之氣得後天之氣始化化而不窮也若夫起居不慎則傷腎腎傷則先天氣虚矣飲食不節則傷脾脾傷則後天氣虚矣補後天之氣無如人參補先天之氣無如附子此參附湯之所由立也二藏虚之微甚參附量為君主二藥相須用之得當則能瞬息化氣於烏有之鄉

頃刻生陽於命門之內方之最神捷者也若表虛自汗以附子易黃耆名人參黃耆湯補氣兼止汗失血陰亡以附子易生地名人參生地黃湯固氣兼救陰寒濕厥汗以人參易白术名术附湯除濕兼溫裏陽虛厥汗以人參易黃耆名耆附湯補陽兼固表此皆參附湯之轉換變化法也醫者擴而充之不能盡述其妙


欽定四庫全書
卷二十六

生脈飲

治熱傷元氣氣短倦怠口渴出汗

人參　麥門冬

五味子

水煎服

註經云大氣積於胸中則肺主之夫暑熱傷肺肺傷則氣亦傷矣故氣短倦怠而喘欬也肺主皮毛肺傷則失其衛護故汗出也熱傷元氣氣傷則不能

生津故口渴也是方君人參以補氣即所以補肺臣麥冬以清氣即所以清肺佐五味以斂氣即所以斂肺吳琨云一補一清一斂養氣之道備矣名曰生脈以脈得氣則充失氣則弱李杲謂夏月服生脈飲加黄耆甘草名生脈保元湯令人氣力湧出更加當歸白芍名人參飲子治氣虛喘欬吐血衄血亦虛火可補之例也

保元湯

治男婦氣虛之總方也嬰兒驚怯痘家虛者最宜

黄耆三錢　人參二錢

甘草一錢　肉桂春夏二三分 秋冬六七分

右四味水煎服

集註柯琴曰昔東垣以此三味能瀉火補金培土為除煩熱之聖藥鎮小兒之驚效如桴鼓魏桂巖得之以治痘家陽虚頂陷血虚漿清皮薄發癢難灌難

斂者始終用之以為血脫須補氣陽生則陰長有起死回生之功故名之為保元也又少佐肉桂分四時之氣而增損之謂桂能治血以推動其毒扶陽益氣以充達周身血內泣引之出表則氣從內托血外散引之歸根則氣從外護參耆非桂引導不能獨樹其功桂不得甘草和平氣血亦不能緒其條理要非寡聞淺見者能窺其萬一也四君中不用白朮避其燥不用茯苓恐其滲也用桂而不

用四物者以芎之辛散歸之濕潤芍之酸寒地黃之泥滯故耳如宜升則加升柴宜燥加苓朮宜潤加當歸宜利氣加陳皮宜收加芍宜散加芎又表實去者裏實去參中滿忌甘内熱除桂斯又當理會矣

按元氣者太虛之氣也人得之則藏乎腎為先天之氣即所謂生氣之原腎間動氣者是也生化於脾為後天之氣即所謂水穀入胃其精氣行於脈中

之營氣其悍氣行於脈外之衛氣者是也若夫合先後而言即大氣之積於胸中司呼吸通內外周流一身頃刻無間之宗氣者是也總之諸氣隨所在而得名實一元氣也保元者保守此元氣之謂是方用黃耆保在外一切之氣甘草保在中一切之氣人參保上中下內外一切之氣諸氣治而元氣足矣然此湯補後天水穀之氣則有餘生先天命門之氣則不足加肉桂以鼓腎間動氣斯為備耳

四君子湯

治面色痿白言語輕微四肢無力脉來虛弱者若內傷虛熱或飲食難化作酸須加炮薑

人參　白术

茯苓　甘草各二錢

加薑棗水煎服

加木香藿香葛根為七味白术散

加陳皮為五味異功散

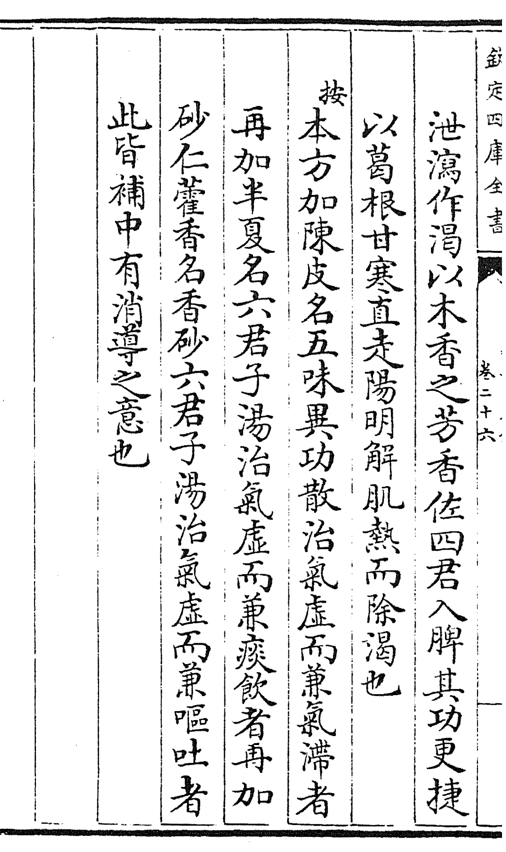
加陳皮半夏為六君子湯

加藿香砂仁為香砂六君子湯

集註 張璐曰氣虛者補之以甘參朮苓草甘溫益胃有健運之功具沖和之德故為君子蓋人之一生以胃氣為本胃氣旺則五藏受蔭胃氣傷則百病叢生故凡病久虛不愈諸藥不效者惟有益胃補腎兩途故用四君子隨證加減無論寒熱補瀉先培中土使藥氣四達則周身之機運流通水穀之精

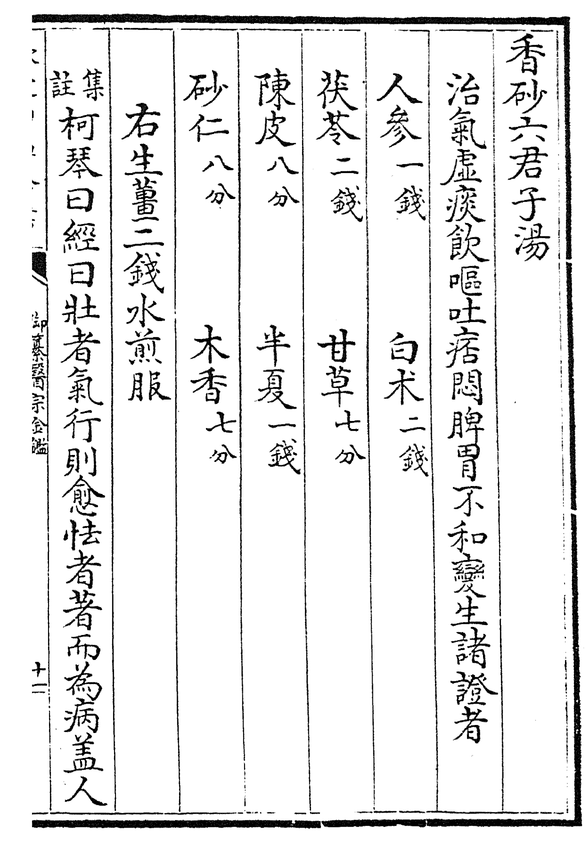
微𢿙布何患其藥之不效哉是知四君子為司命之本也

吳琨曰夫面色萎白則望之而知其氣虚矣言語輕微則聞之而知其氣虚矣四肢無力則問之而知其氣虚矣脉來虚弱則切之而知其氣虚矣如是則宜補氣是方也四藥皆甘温甘得中之味温得中之氣猶之不偏不倚之人故名君子本方加木香藿香葛根名七味白术散治小兒脾虚肌熱



泄瀉作渴以木香之芳香佐四君入脾其功更捷以葛根甘寒直走陽明解肌熱而除渴也

按本方加陳皮名五味異功散治氣虛而兼氣滯者再加半夏名六君子湯治氣虛而兼痰飲者再加砂仁藿香名香砂六君子湯治氣虛而兼嘔吐者此皆補中有消導之意也



香砂六君子湯

治氣虛痰飲嘔吐痞悶脾胃不和變生諸證者

人參一錢　白朮二錢

茯苓二錢　甘草七分

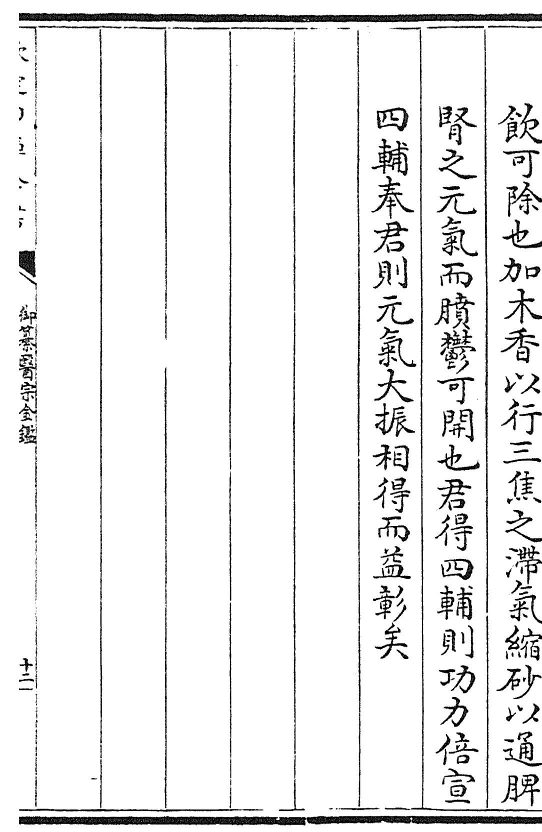
陳皮八分　半夏一錢

砂仁八分　木香七分

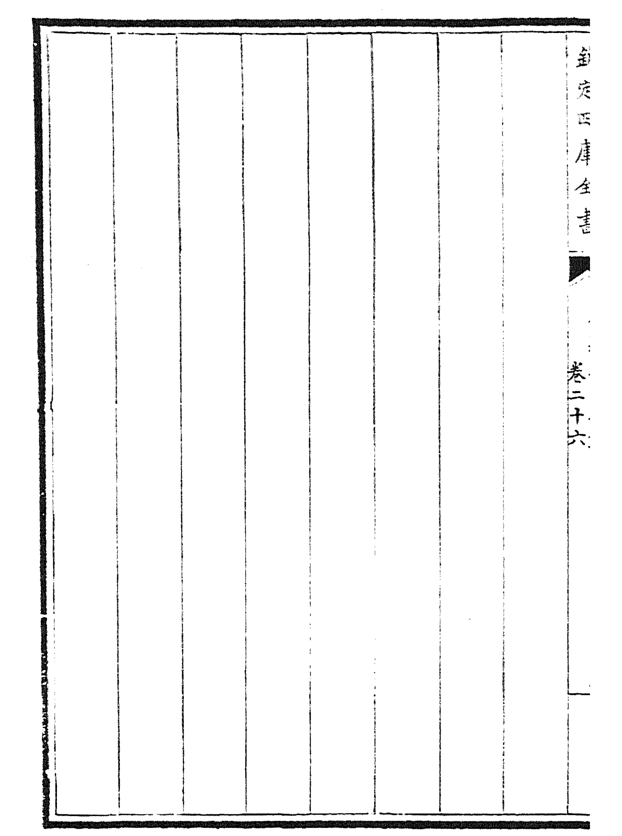
右生薑二錢水煎服

集註　柯琴曰經曰壯者氣行則愈怯者著而為病蓋人

在氣交之中因氣而生而生氣總以胃氣為本若脾胃一有不和則氣便著滯或痞悶噦嘔或生痰留飲因而不思飲食肌肉消瘦諸證蜂起而形消氣息矣四君子氣分之總方也人參致冲和之氣白术培中宮茯苓清治節甘草調五藏胃氣既治病安從來然撥亂反正又不能無為而治必舉大行氣之品以輔之則補者不至泥而不行故加陳皮以利肺金之逆氣半夏以疏脾土之濕氣而痰



飲可除也加木香以行三焦之滯氣縮砂以通脾腎之元氣而賸鬱可開也君得四輔則功力倍宣四輔奉君則元氣大振相得而益彰矣



當歸補血湯

治男婦血虛似白虎證肌熱面赤煩渇引飲脈來洪

大而虛重按則微

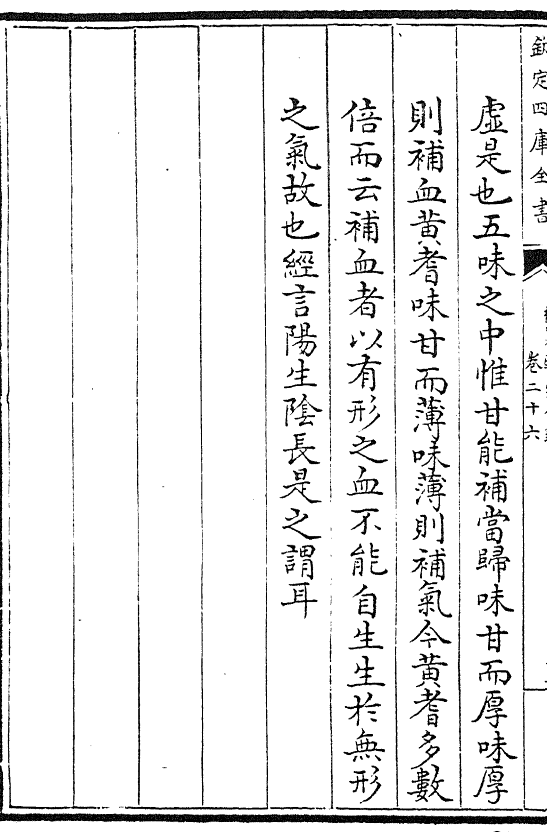
當歸二錢　黄耆一兩

水煎服

集註吳琨曰血實則身涼血虛則身熱或以饑困勞役

虛其陰血則陽獨治故諸證生焉此證純象白虎

但脈大而虛非大而實爲辨耳內經所謂脈虛血



虛是也五味之中惟甘能補當歸味甘而厚味厚則補血黄耆味甘而薄味薄則補氣今黄耆多數倍而云補血者以有形之血不能自生生於無形之氣故也經言陽生陰長是之謂耳

佛手散

治妊娠胎動下血或因傷動子死腹中下血疼痛口噤欲死服此探之不損則痛止已損則立下及橫生倒生交骨不開產後血暈昏亂崩中金瘡去血過多等證

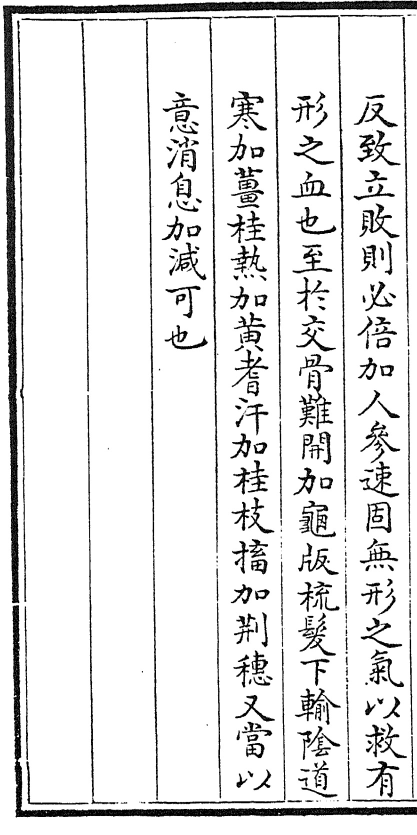
當歸二兩或三兩　川芎一兩

右剉粗末合均每服五錢水一盞酒半盞煎八分熱服未效再服

加敗龜版一具梳髮一團名開骨散

註命名不曰歸芎而曰佛手者謂此方治婦人胎前産後諸疾如佛手之神妙也當歸川芎為血分之主藥性温而味甘辛以温能和血甘能補血辛能散血也古人俱必以當歸君川芎或一倍或再倍者蓋以川芎辛竄捷於升散過則傷氣故寇宗奭曰不可單服久服亦此義也然施之於氣鬱血凝無不奏效故用以佐當歸而收血病之功使瘀去

新生血各有所歸也血既有所歸則血安其部而諸血病愈矣至妊娠胎動胎傷下血非血壅胎傷即血亂妄下服此以探之血亂胎未動者血順則痛止血壅胎未損者血行痛止則胎因之而安也已動已損者血得順行則胎亦因之而順下也橫生倒生因用力太早或誤服催生之藥致氣逆血亂亦用此以調之產後崩中金瘡亡血昏冒亦用此以補之子死腹中腹痛欲死亦用此以逐之已



上諸病皆血病而氣不虛者也若夫氣虛難産産後血脱唇面黄白少氣煩亂動則昏冒若誤與此反致立敗則必倍加人參速固無形之氣以救有形之血也至於交骨難開加龜版梳髮下輸陰道寒加薑桂熱加黄耆汗加桂枝搐加荆穗又當以意消息加減可也

四物湯

治一切血虚血熱血燥諸證

當歸　熟地各三錢

川芎一錢五分　白芍二錢酒炒

右四味水煎服

集註張璐曰四物為陰血受病之專劑非調補真陰之的方方書咸謂四物補陰遂以治陰虚發熱火炎失血等證蒙害至今又專事女科者咸以此湯隨

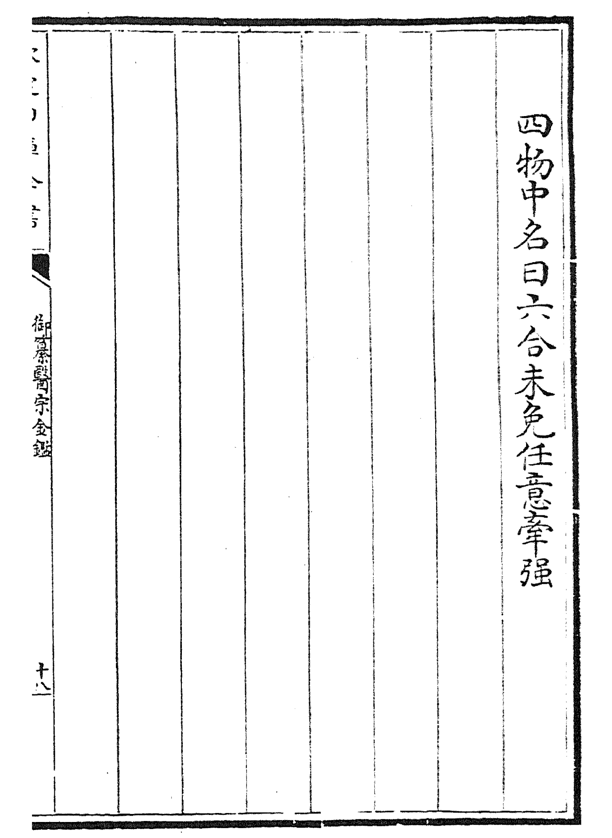
證漫加風食痰氣等藥紛然雜出其最可恨者不辨熱之虛實率加知母黄蘗令人久服而庸工利其有劫病之能咸樂用之殊不知四君子氣藥治上下失血過多一切血藥置而不用獨推獨參湯童便以固其脱者以有形之血不能速生無形之氣所當急固也昔人有言見血休治血必先調其氣又云四物湯不得補氣藥不能成陽生陰長之功誠哉言也然此湯傷寒火邪解後餘熱留於血

分至夜微熱不除或合柴胡或加桂枝靡不應手

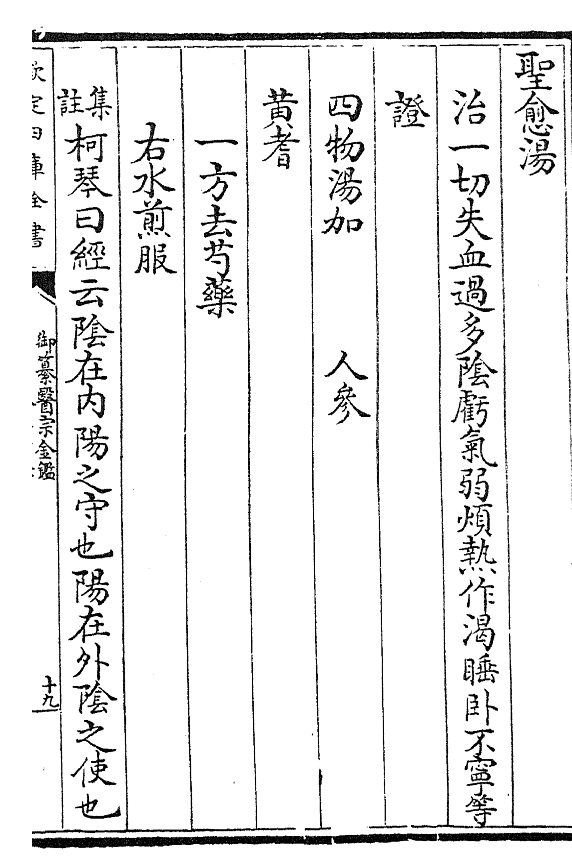
輙效不可沒其功也

柯琴曰經云心生血肝藏血故凡生血者則究之於心調血者當求之於肝也是方乃肝經調血之專劑非心經生血之主方也當歸甘溫和血川芎辛溫活血芍藥酸寒斂血地黃甘平補血四物具生長收藏之用故能使營氣安行經隧也若血虛加參耆血結加桃仁紅花血閉加大黃芒消血寒

加桂附血熱加芩連欲行血去芎欲止血去芎隨所利而行之則又不必拘拘於四矣若婦人數脫其血故用以調經種子如遇血崩血暈等證四物不能驟補而反助其滑脫則又當補氣生血助陽生陰長之理蓋此方能補有形之血於平時不能生無形之血於倉卒能調陰中之血而不能培眞陰之本為血分立法不專為女科套劑也王好古治婦女不論內傷外感胎前產後隨證加二味於



四物中名曰六合未免任意牵强



聖愈湯

治一切失血過多陰虧氣弱煩熱作渴睡卧不寧等

證

四物湯加　人參

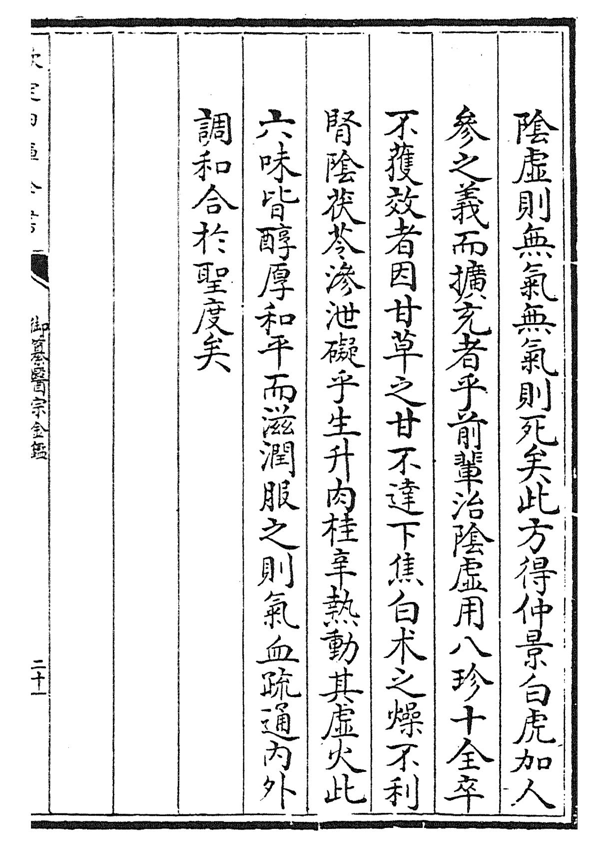
黄耆

一方去芍藥

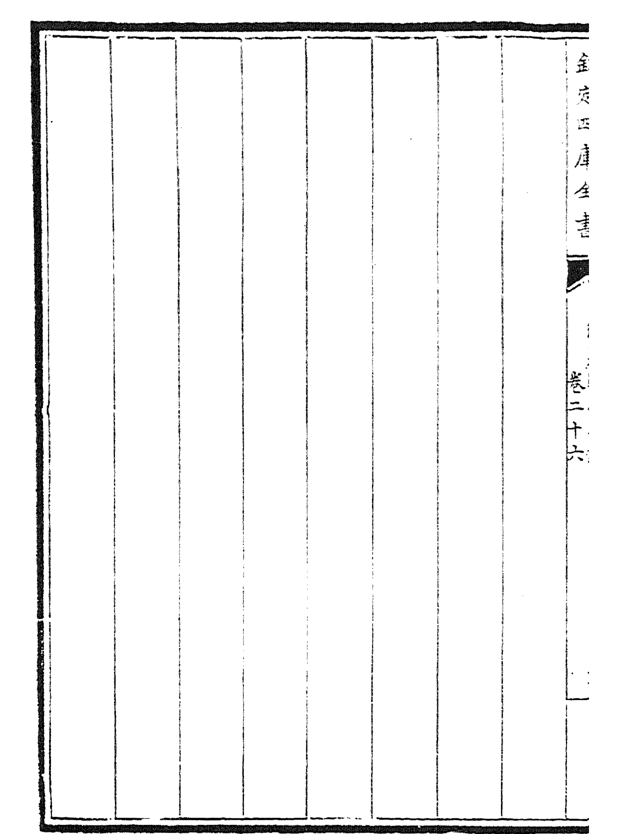
右水煎服

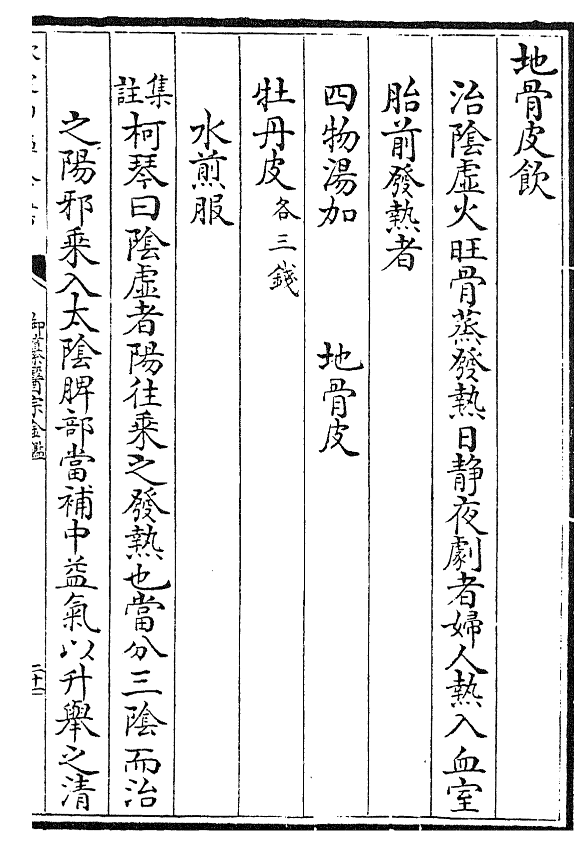
集註柯琴曰經云陰在内陽之守也陽在外陰之使也

故陽中無陰謂之孤陽陰中無陽謂之死陰朱震亨曰四物皆陰行天地閉塞之令非長養萬物者也故四物加知蘗久服便能絶孕謂嫌於無陽耳此方取參耆配四物以治陰虛血脱等證蓋陰陽互為其根陰虛則陽無所附所以煩熱燥渴氣血相為表裏血脱則氣無所歸所以睡卧不寧然陰虛無驟補之法計在培陰以藏陽血脱有生血之機必先補氣此陽生陰長血隨氣行之理也故曰



陰虛則無氣無氣則死矣此方得仲景白虎加人參之義而擴充者乎前輩治陰虛用八珍十全卒不獲效者因甘草之甘不達下焦白朮之燥不利腎陰茯苓滲泄礙乎生升肉桂辛熱動其虛火此六味皆醇厚和平而滋潤服之則氣血疏通內外調和合於聖度矣





地骨皮飲

治陰虛火旺骨蒸發熱日靜夜劇者婦人熱入血室胎前發熱者

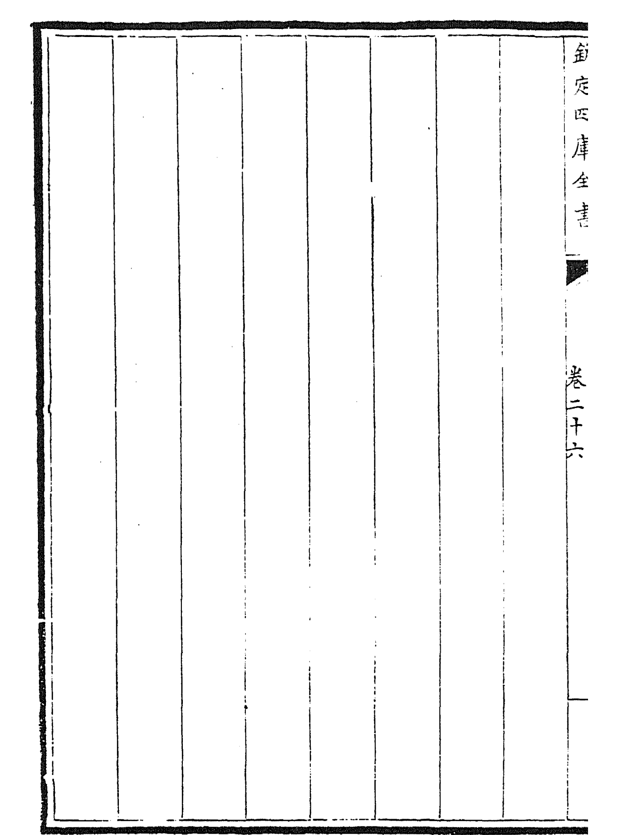
四物湯加　地骨皮　牡丹皮各三錢

水煎服

集註柯琴曰陰虛者陽往乘之發熱也當分三陰而治之陽邪乘入太陰脾部當補中益氣以升舉之清

陽復位而火自熄也若乘入少陰腎部當六味地黃丸以對待之壯水之主而火自平也乘入厥陰肝部當地骨皮飲以涼補之血有所藏而火自安也四物湯為肝家滋陰調血之劑加地骨皮清志中之火以安腎補其母也加牡丹皮清神中之火以涼心瀉其子也二皮涼而不潤但清肝火不傷脾胃與四物加知蘗之濕潤而苦寒者不同也故逍遥散治肝火之鬱於本藏者也木鬱達之順其

性也地骨皮飲治陽邪之乘於肝藏者也容者除之勿縱寇以遺患也二方皆肝家得力之劑



欽定四庫全書
卷二十六

犀角地黄湯

治熱傷吐衄便血婦人血崩赤淋

生犀角　生地黄

白芍　牡丹皮

右四味先用三物水煎去滓入生犀汁熱服

註吐血之因有三曰勞傷曰努傷曰熱傷勞傷以理損為主努傷以去瘀為主熱傷以清熱為主熱傷陽絡則吐衄熱傷陰絡則下血是湯治熱傷也故

用犀角清心去火之本生地凉血以生新血白芍斂血止血妄行丹皮破血以逐其瘀此方雖曰清火而實滋陰雖曰止血而實去瘀瘀去新生陰滋火熄可為探本窮源之法也若心火獨盛則加黄芩黄連以瀉熱血瘀胸痛則加大黄桃仁以逐瘀也

四生丸

治陽盛陰虛血熱妄行或吐或衄者

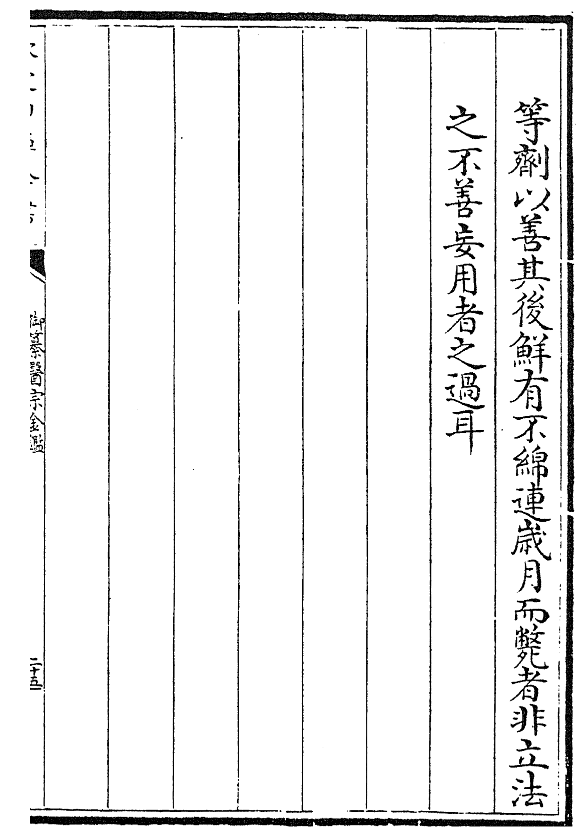
生地黄　生栢葉

生荷葉　生艾葉各等分

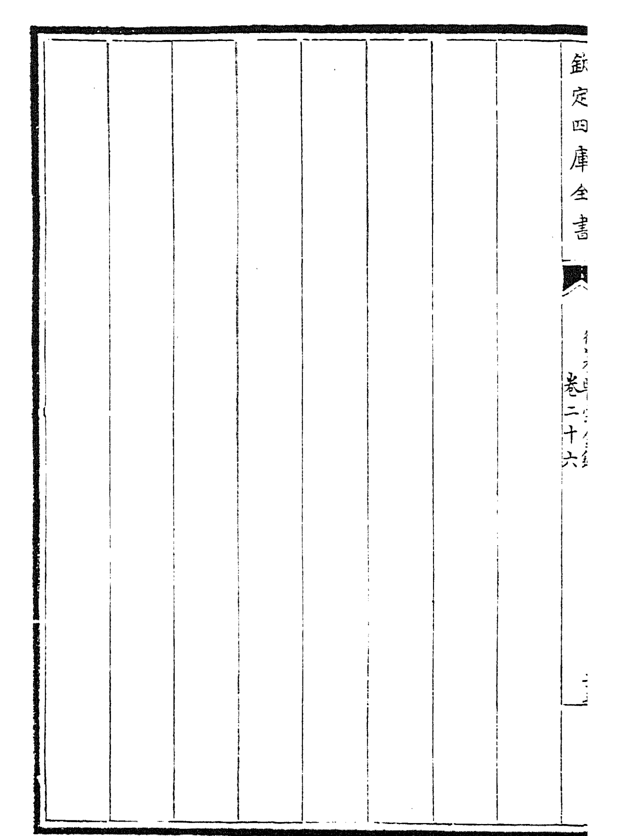
右四味搗爛為丸如雞子大每服一丸滾湯化服

集註柯琴曰陰虛而陽無所附則火炎上焦陽盛則陽絡傷故血上溢於口鼻也凡草木之性生者涼而熟之則溫熟者補而生者瀉四味皆清寒之品盡

取其生者而搗爛為九所以全其水氣不經火煮更遠於火令矣生地多膏清心腎而通血脈之源栢葉西指清肺金而調營衛之氣艾葉芳香入脾胃而擅去瘀生新之權荷葉法震入肝家而和藏血攝血之用五志之火既清五藏之陰安堵則陰平陽秘而血歸經矣是方也可暫用以遏妄行之熱血如多用則反傷榮蓋血得寒則瘀血不散而新血不生也設但知清火涼血而不用歸脾養榮



等劑以善其後鮮有不綿連歲月而斃者非立法之不善妄用者之過耳



卷二十六

當歸六黃湯

治陰虛有火令人盜汗者

當歸　生地

熟地　黃耆

黃芩　黃連

黃蘗

右水煎服

註寤而汗出曰自汗寐而汗出曰盜汗陰盛則陽虛

不能外固故自汗陽盛則陰虚不能中守故盜汗若陰陽平和之人衛氣晝則行陽而寤夜則行陰而寐陰陽既濟病安從來惟陰虚有火之人寐則衛氣行陰陰虚不能濟陽陽火因盛而争於陰故陰液失守外走而汗出寤則衛氣復行出於表陰得以静故汗止矣用當歸以養液二地以滋陰令陰液得其養也用黄芩瀉上焦火黄連瀉中焦火黄蘗瀉下焦火令三火得其平也又於諸寒藥中

加黄耆肩者不知以爲贅品且謂陽盛者不宜抑知其妙義正在於斯耶盖陽争於陰汗出營虚則衛亦隨之而虚故倍加黄耆者一以完已虚之表一以固未定之陰經曰陰平陽秘精神乃治此之謂與

集註吴琨曰雜證盗汗與傷寒盗汗不同傷寒是半表半裏之邪未盡雜證則陰虚有火而已彼以和表爲主此以救陰爲急故以補陰之品佐瀉火之藥

明者辨之

黃耆建中湯

治虛勞裏急悸衄腹中痛夜夢失精四肢痠痛手足煩熱咽乾口燥諸不足諸證

黃耆　膠飴

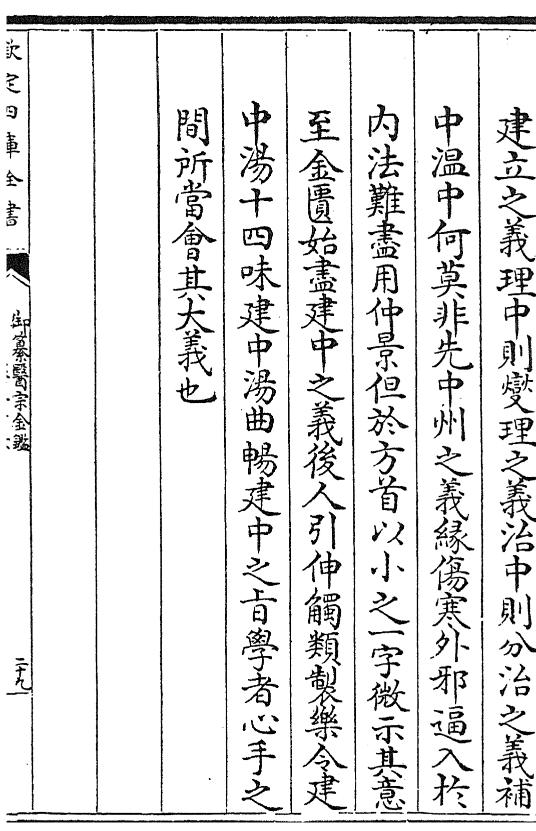
白芍　甘草

桂枝　生薑

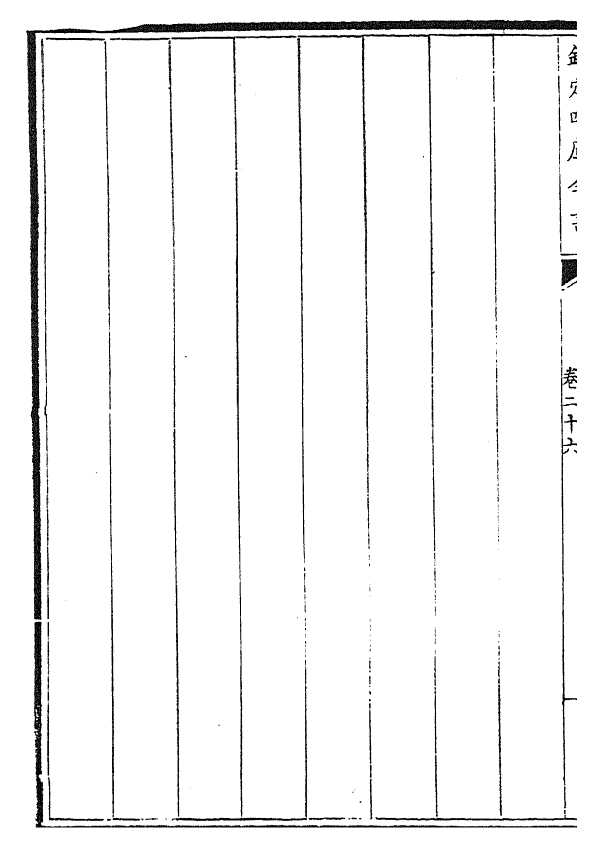
大棗

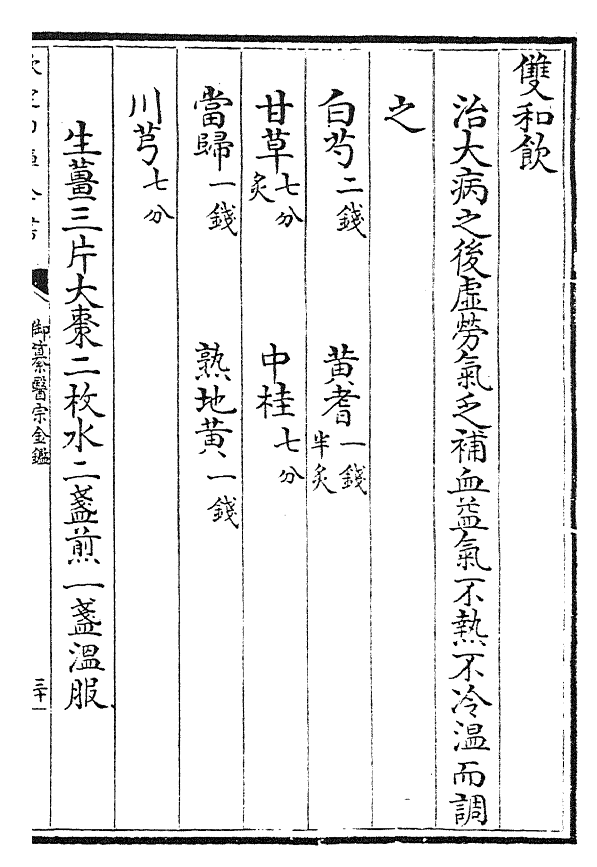
右七味水煎服

集註喻昌曰虛勞而至於亡血失精津液枯槁難為力矣内經於鍼砭所莫治者調以甘藥金匱遵之而立黄耆建中湯急建其中氣俾飲食增而津液旺以至充血生精而復其眞陰之不足但用稼穡作甘之本味而酸辛鹹苦在所不用蓋舍此别無良法也然用法貴立於無過之地不獨嘔家不可用建中之甘即微覺氣滯更當慮甘藥太過令人中滿也至大建中則大建其中之陽小建中則小小



建立之義理中則變理之義治中則分治之義補中溫中何莫非先中州之義緣傷寒外邪逼入於內法難盡用仲景但於方首以小之一字微示其意至金匱始盡建中之義後人引伸觸類製樂令建中湯十四味建中湯曲暢建中之旨學者心手之間所當會其大義也





雙和飲

治大病之後虛勞氣乏補血益氣不熱不冷溫而調之

白芍二錢　黃耆一錢半炙

甘草七分炙　中桂七分

當歸一錢　熟地黃一錢

川芎七分

生薑三片大棗二枚水二盞煎一盞溫服

註此湯乃李杲以黄耆建中湯減飴糖合四物之方也黄耆建中治虚勞不足是從脾胃中化生血氣此則直補陰血兼之温養陽氣所以減飴糖之甘加純陰之品名曰雙和也地骨皮飲其意在凉血熱故佐二皮以清之聖愈湯其意在救血脱故佐參耆以補之雙和飲其意在温養血氣故佐者桂炙草以温之經曰形不足者温之以氣是也

人參養榮湯

治脾肺俱虛發熱惡寒肢體瘦倦食少作瀉等證若氣血虛而變見諸證弗論其病其脉但用此湯諸證悉退

人參　白朮

茯苓　甘草

黃耆　陳皮

當歸　熟地

白芍　桂心

遠志　五味子

右十二味加薑三片棗二枚水煎服

集註柯琴曰古人治氣虛以四君子治血虛以四物氣血俱虛者以八珍更加黄耆肉桂名十全大補宜乎萬舉萬當也而用之有不獲效者蓋補氣而不用行氣之品則氣虛之甚者幾無氣以運動補血而仍用行血之物則血虛之甚者更無血以流行

故加陳皮以行氣而補氣者悉得効其用去川芎行血之味而補血者因以奏其功此善治者祗一加一減便能轉旋造化之機也然氣可名而至血易虧而難成苟不有以求其血脈之主而養之則營氣終歸不足故倍人參爲君而佐以遠志之苦先入心以安神定志使甘溫之品始得化而爲血以奉生身又心苦緩必得五味子之酸以收斂神明使營行脈中而流於四藏名之曰養榮不必仍

十全之名而收效有如此者

歸脾湯

治思慮傷脾或健忘怔忡驚悸盜汗寤而不寐或心脾作痛嗜卧少食及婦女月經不調

人參　龍眼肉

黄耆　甘草

白朮　茯苓

木香　當歸

酸棗仁　遠志

薑三片水煎服

集註羅謙甫曰方中龍眼棗仁當歸所以補心也參耆术苓草所以補脾也薛己加入遠志又以腎藥之通乎心者補之是兩經兼腎合治矣而特名歸脾何也夫心藏神其用為思脾藏智其出為意見神智思意火土合德者也心以經營之久而傷脾以意慮之鬱而傷則母病必傳之子子又能令母虛所必然也其病則健忘怔忡怵惕不安之徵見於

心也飲食倦怠不能運輸手足無力耳目昏眊之

證見於脾也故脾陽苟不運心腎必不交彼黃婆

者若不為之媒合則已不能攝腎氣歸心而心陰

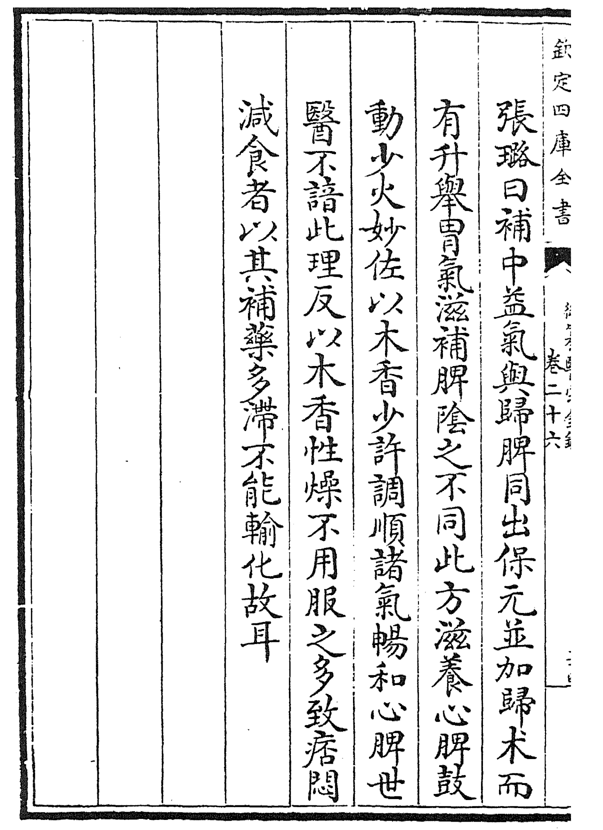
何所賴以養此取坎填離者所以必歸之脾也其

藥一滋心陰一養脾陽取乎健者以壯子益母然

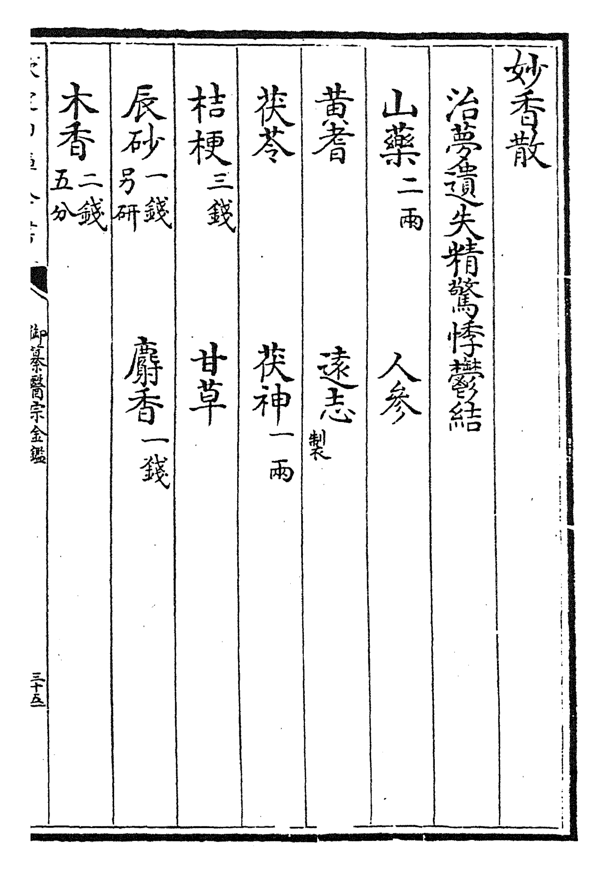
恐脾鬱之久思慮不通故少取木香之辛且散者

以暢氣醒脾使能速通脾氣以上行心陰脾之所

歸正在斯耳



張璐曰補中益氣與歸脾同出保元並加歸朮而有升舉胃氣滋補脾陰之不同此方滋養心脾鼓動少火妙佐以木香少許調順諸氣暢和心脾世醫不諳此理反以木香性燥不用服之多致痞悶減食者以其補藥多滯不能輸化故耳



妙香散

治夢遺失精驚悸鬱結

山藥二兩　人參

黃耆　遠志製

茯苓　茯神一兩

桔梗三錢　甘草

辰砂一錢另研　麝香一錢

木香二錢五分

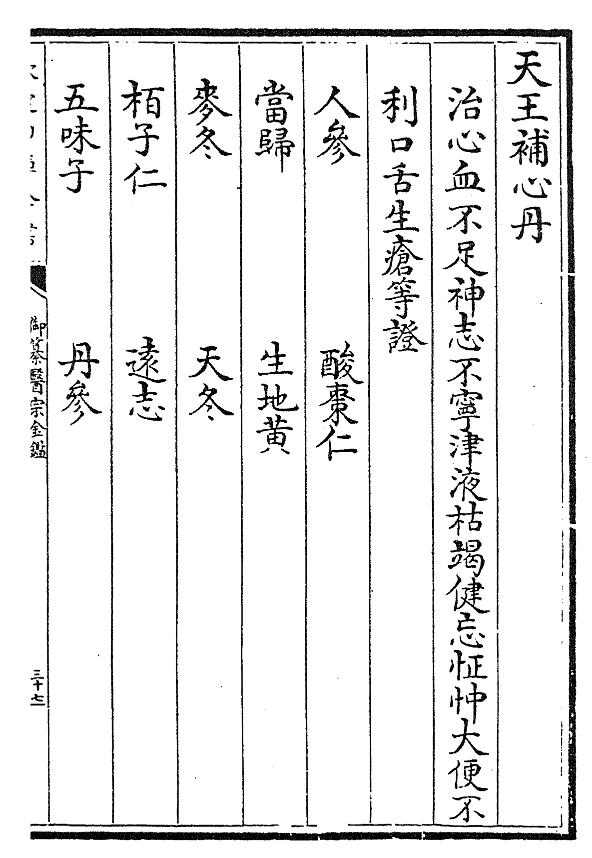
為末每服二錢酒下

集註汪昂曰心君火也君火一動相火隨之相火寄於肝膽腎之陰虛則精不藏肝之陽强則氣不固故精脫而成夢矣山藥益陰兼能濇精故以為君人參黄耆用以固氣遠志二茯用以寧神神寧氣固則精自守其位矣丹砂鎮心安魂二香開鬱通竅桔梗載諸心藥久留膈上甘草調和諸藥交和於中是方不以濇火固濇立法但安神固氣使精與

神氣相依而夢少精秘矣

按朱震亨云主秘藏者腎也司疎泄者肝也二藏有相火而其系上屬扵心心君火也為物所感則易扵動心動則相火翕然隨之雖不交會精亦暗流而滲漏矣所以聖人祇是教人收心養性其旨深矣震亨此論至當其平生精力在補陰以制相火深得內經天以陽生陰長地以陽殺陰藏之旨近世醫者惟知陽生不知陰亦能生惟知陰殺不知

陽亦能殺經雖每每指出陽脫陰脫陽絶陰絶皆令人死柰志迷偏見者不回也即此一證老年之人心有所動而相火衰不能翕然隨之雖有所夢而無所遺由此可知震亨用黄蘗一味少佐冰片名清心丸獨瀉相火而治中年相火盛夢遺心悸者屢用屢效也



天王補心丹

治心血不足神志不寧津液枯竭健忘怔忡大便不利口舌生瘡等證

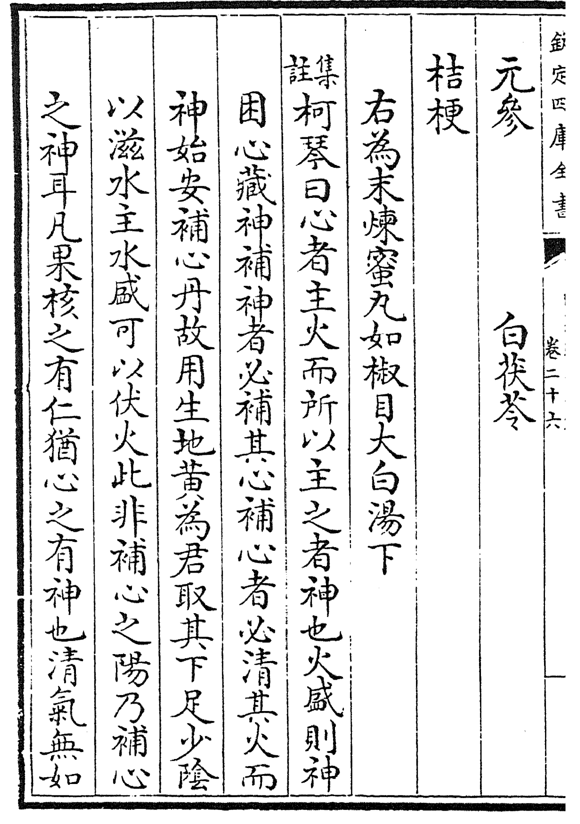
人參　酸棗仁

當歸　生地黃

麥冬　天冬

柏子仁　遠志

五味子　丹參



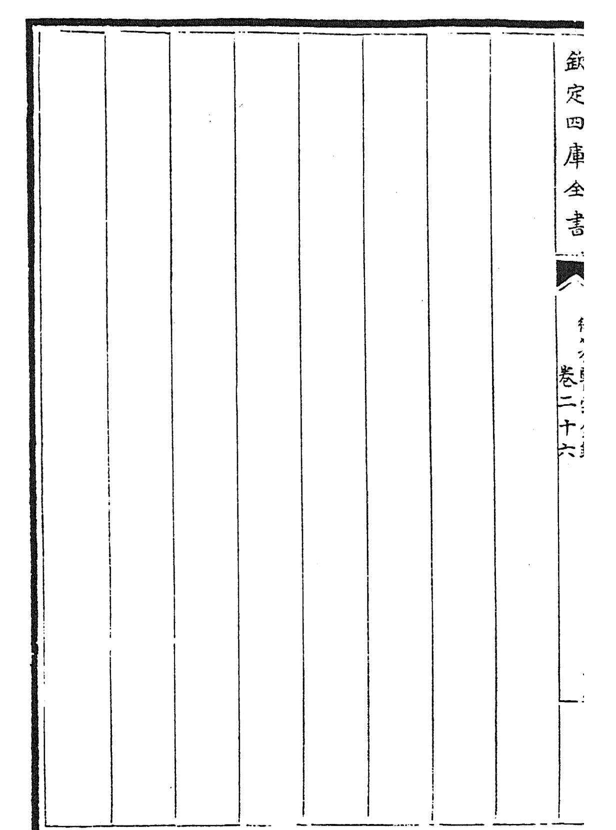
元參　白茯苓

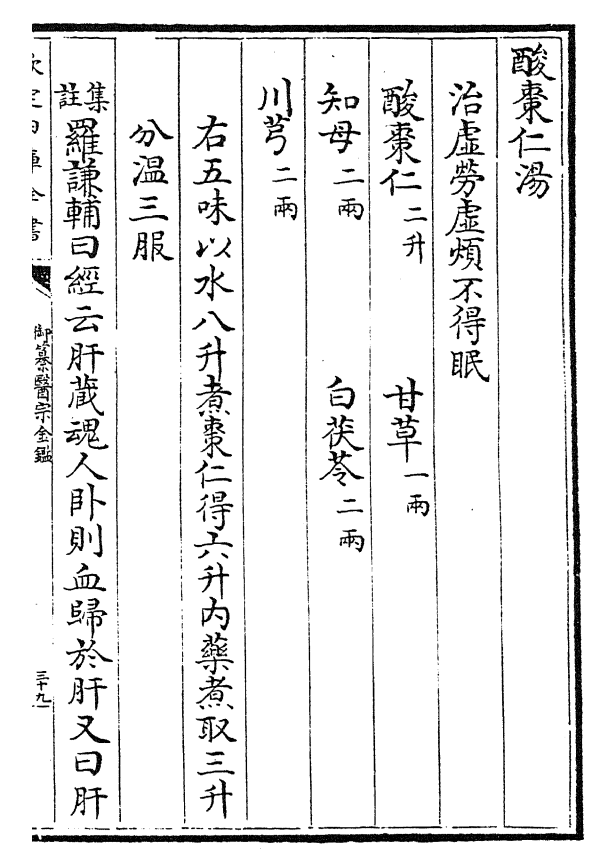
桔梗

右為末煉蜜丸如椒目大白湯下

集註柯琴曰心者主火而所以主之者神也火盛則神困心藏神補神者必補其心補心者必清其火而神始安補心丹故用生地黄為君取其下足少陰以滋水主水盛可以伏火此非補心之陽乃補心之神耳凡果核之有仁猶心之有神也清氣無如

栢子仁補血無如酸棗仁以其神存耳參苓之甘以補心氣五味之酸以收心氣二冬之寒以清氣分之火心氣和而神自歸矣當歸之甘以補心血丹參之寒以生心血元參之鹹以清血中之火血足而神自藏矣更加桔梗為舟楫遠志為向導和諸藥入心而安神明以此養生則百體從令何有健忘怔忡津液乾涸舌上生瘡大便不利之虞哉





酸棗仁湯

治虛勞虛煩不得眠

酸棗仁二升　甘草一兩

知母二兩　白茯苓二兩

川芎二兩

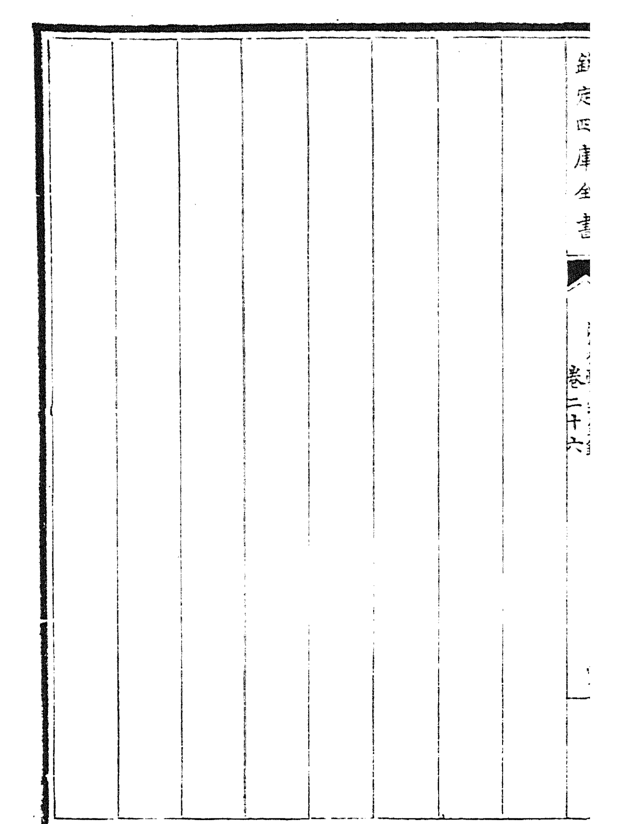
右五味以水八升煮棗仁得六升内藥煮取三升

分温三服

集註　羅謙輔曰經云肝藏魂人卧則血歸於肝又曰肝

者罷極之本又曰陽氣者煩勞則張罷極必傷肝
煩勞則精絶肝傷精絶則虛勞虛煩不得眠明矣
棗仁酸平應少陽木化而治肝極者宜收宜補用
酸棗仁至二升以生心血養肝血所謂以酸收之
以酸補之是也顧肝鬱欲散散以川芎之辛散使
輔棗仁通肝調榮又所謂以辛補之也肝急欲緩
緩以甘草之甘緩使防川芎疏泄過急此所謂以
土葆之也然終恐勞極則火發傷陰陽旺陽分不

行於陰而仍不得眠故佐知母崇陰水以制火茯苓利陽水以平陰將水壯而魂自寧火清而神且靜矣此治虛勞肝極之神方也



硃砂安神丸

治心神昏亂驚悸怔忡寤寐不安

硃砂另研 黄連各半兩

當歸二錢 生地黄三錢

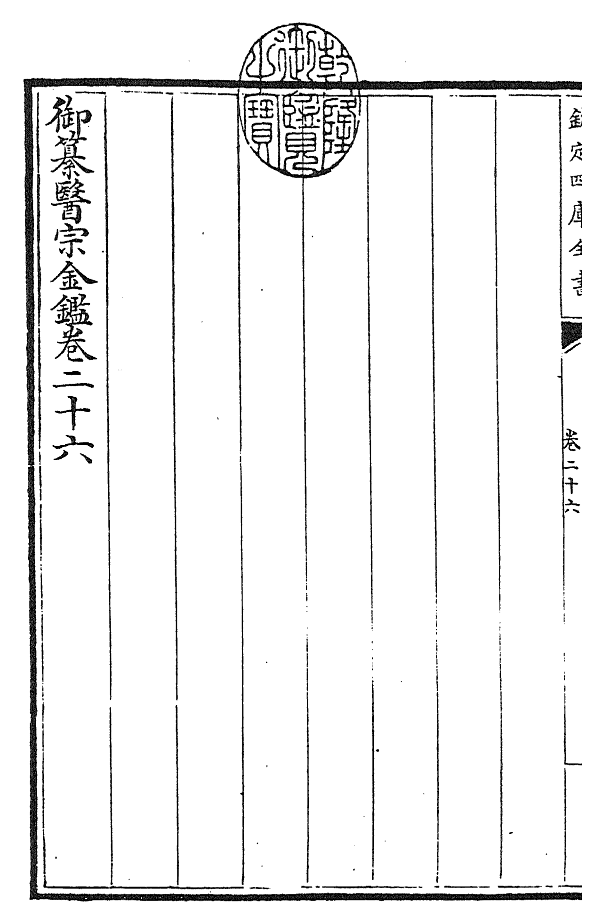
甘草二錢

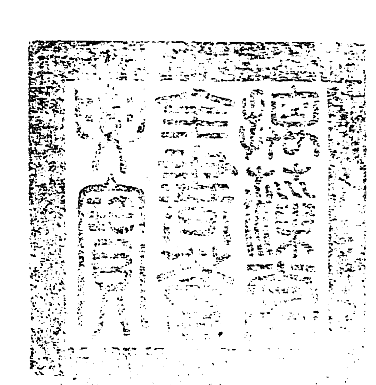
右為細末酒泡蒸餅丸如麻子大硃砂為衣每服三十丸卧時津液下

集註 葉仲堅曰經云神氣舍心精神畢具又曰心者生

之本神之舍也且心為君主之官主不明則精氣亂神太勞則魂魄散所以寤寐不安淫邪發夢輕則驚悸怔忡重則癡妄癲狂也硃砂具光明之體色赤通心重能鎮怯寒能勝熱甘以生津抑陰火之浮遊以養上焦之元氣為安神之第一品心若熱配黄連之苦寒瀉心熱也更佐甘草之甘以瀉之心主血用當歸之甘溫歸心血也更佐地黄之寒以補之心血足則肝得所藏而魂自安心熱解

則肺得其職而魄自寧也


御纂醫宗金鑑卷二十六



總校官庶吉士臣張能照
校對官編修臣莫瞻菉
謄録監生臣周翥華